الكواكب

العدد ٣٧٠
٢ سبتمبر ١٩٥٨
١٧ صفر ١٣٧٨
الثمن ٣٠ مليما



ناهد شريف
شمسية يابانى !



ايفا وطفلتها : النجمة ايفا بارتوك تحمل صغيرتها دينا جرازيا الى سيارة تقلهما الى مطار لندن لتأخذا الطائرة الى امستردام . ان دينا الصغيرة تطير لاول مرة مع امها التى تهبط امستردام لتمثل فيلما جديدا لمؤسسة رانك عنوانه « عملية امستردام » وكانت ايفا بارتوك تطير من قبل الى البلاد التى تمثل فيها افلامها دون ان تصطحب صغيرتها التى ولدت فى اكتوبر الماضى ولكنها اصرت هذه المرة على ان تأخذها معها

من هناك

وسبب وجود « روندا » فى لاس فيجاس كما يقولون ان هناك حبا جديدا بينها وبين ملك الاحذية « هارى كارل » الزوج السابق للنجمة « مارى ماكدونالد » . وترى « روندا » معه فى كل مكان ، فهل يتم الزواج بينهما قريبا ؟

اليزابيث تغنى

ستظهر النجمة «اليزابيث تايلور» كمغنية لاول مرة على الشاشة فى فيلم « اجازة رجال الاعمال » ، وهو اول فيلم تنتجه شركتها الخاصة . وقد عاود « اليزابيث » مرحها فى المدة الاخيرة بعد ان خفت صدمة مأساتها فى وفاة زوجها المليونير « مايكل تود » ، وقد حضرت العرض الاول لفيلم جديد قامت ببطولته، وتزاحم عليها المعجبون للحصول على امضائها ، فكانت توزع عليهم جميعا ابتساماتها بالعدل والقسطاس

لا تفارق زوجها

منذ تزوجت النجمة «ماريلين مونرو» من الكاتب المعروف « آرثر ميلر » وهى لا تكاد تفترق عنه حتى انها توقفت عن العمل فى افلام جديدة حتى تكون الى جانبه فى نيويورك ، وحتى تكون معه فى الرحلات الفنية التى قام بها فى اوربا

واخيرا قبلت « ماريلين » ان تظهر فى فيلم جديد اسمه « البعض يحبونه حارا » . ولكى لا تفترق عن زوجها ، تحاول اقناع الشركة التى تنتج هذا الفيلم بتصوير مناظره فى نيويورك

اجازة اجبارية

كان حديث هوليوود فى المدة الاخيرة عن العلاقة القائمة بين النجمة « كيم نوفاك » وبين الجنرال « رافائيل تروخيللو » ابن رئيس جمهورية «سان دومنيكو » . وقد صحبته « كيم » فى رحلة بحرية طويلة على يخته الخاص ، فلما عادت من الرحلة راحت الشركة التى تعمل لحسابها تنصحها بقطع علاقتها مع « رافائيل » ، واعطتها اجازة تقضيها فى نيويورك حيث تحضر عرض احد افلامها الجديدة ، وسافرت « كيم » بالفعل الى هناك ، ويقال ان « رافائيل » لم يفتقدها بعد ان ظلت تلازمه مدة طويلة ، ومع هذا فان العلاقة بينهما كانت علاقة عابرة

يقولون فى هوليوود

* لم تعد « آنا كاشفى » زوجة « مارلون براندو » تتردد على استوديوهات « م.ج.م» لان الشركة لم تجدد عقدها معها . وقد اصبح كل ماتهتم به « آنا » الان هو حياتها الزوجية

* صرحت النجمة «ماريلين مونرو» انها ضد موضة «الشوال» و «الترابيز» ، لانهما يحرمان جمهورها من الاستمتاع بمفاتنها

* تلقت « ماريلين ديتريش » هى و «مونتجوميرى كليفت» عرضا من المانيا للاشتراك سويا فى تمثيل فيلم « هملت » . وحتى الان لم يرد احدهما بقبول هذا العرض او رفضه

* قررت النجمة « فيث دوميرج » الطلاق من زوجها « هوجو جيروليمو فريجونيز » . وكانا قد انفصلا منذ عدة شهور

* تمنع « فيرا ميلز » زوجها « جوردون سكوت » من القيام بمخاطراته الرياضية ، ولم تستثن من هذا المنع قيامه . بمخاطراته فى أثناء تمثيل دور « طرزان »

راقص يصبح مخرجا

هو النجم الراقص « جين كيلى » . كان حلمه منذ مدة طويلة ان يصبح مخرجا سينمائيا . ولكن لم يتحول الى هذه المهنة راسا . اراد ان يختبر امكانياته ، فبدأ يساهم فى الاعمال الفنية لفيلم « طريق السعادة » . فلما تأكد انه نجح فى القيام بمهمته ، تعاقد على ان يتولى بنفسه اخراج فيلم « نفق الحب » الذى قامت ببطولته النجمة دوريس داى » مع «ريتشارد ويدمارك »

ولما بدا يعمل فى الفيلم خطرت له فكرة . وقال لنفسه : « لماذا لا افعل مثل الفرد هتشكوك الذى يحرص دائما على ان يظهر فى كل من افلامه فى مشهد عابر ؟ »

ولكن « جين كيلى » عاد يقول لنفسه: «ولكنهم استخدمونى كمخرج للفيلم فقط . ولكى اظهر فى الفيلم يجب ان يدفعوا لى اجرا عن ظهورى فى الفيلم » . وبالطبع لم يوافق المنتج على ذلك ، واكتفى « جين » بان يوضع اسمه على الفيلم كمخرج

لا طلاق بينهما

اشيع فى الايام الاخيرة ان العلاقات قد توترت بين النجمة «فيفيان لى» وزوجها «سير لورانس اوليفييه » ، وان هذا التوتر سيكون نتيجته وقوع الطلاق بينهما . وراح مروجو هذه الاشاعة يؤكدون ان هذا الطلاق سيقع قريبا ، لان «لورانس» على علاقة وثيقة بالنجمة الامريكية « سوزان ستراسبرج »

ولكن اصدقاء فيفيان ولورانس كذبوا هذه الاشاعة ، كما كذبها النجمان الزوجان بنفسيهما عندما حضرا سويا العرض الخاص الذى تم فى لندن لفيلمهما الجديد « ماكبث » . وقد حضر «لورانس» هذا العرض بلحيته التى اطلقها من اجل دوره فى هذا الفيلم . وكان البشر والسعادة يعلوان وجهى النجمين ، مما يثبتان الحب ما يزال يجمع بين قلبيهما

المطلقة المرحة

هذا الاسم يطلقونه الان على النجمة « روندا فلمنج » . وقد كانت « روندا » فى المدة الاخيرة شبه معتزلة ، بسبب المشاكل التى كانت قائمة بينها وبين زوجها الاخير . وقد تم الطلاق بينهما اخيرا ، فبدأت «روندا» تظهر فى المجتمعات التى هجرتها منذ مدة ، وشوهدت اخيرا فى « لاس فيجاس » حيث كان مطلقها « ليوموريل» يقضى اجازته هناك ايضا . وكانت تلتقى به كل يوم ، ولكنهما لا يتبادلان فى هذا اللقاء اكثر من التحية

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

سكرتير التحرير : فؤاد نخله

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية - القاهرة

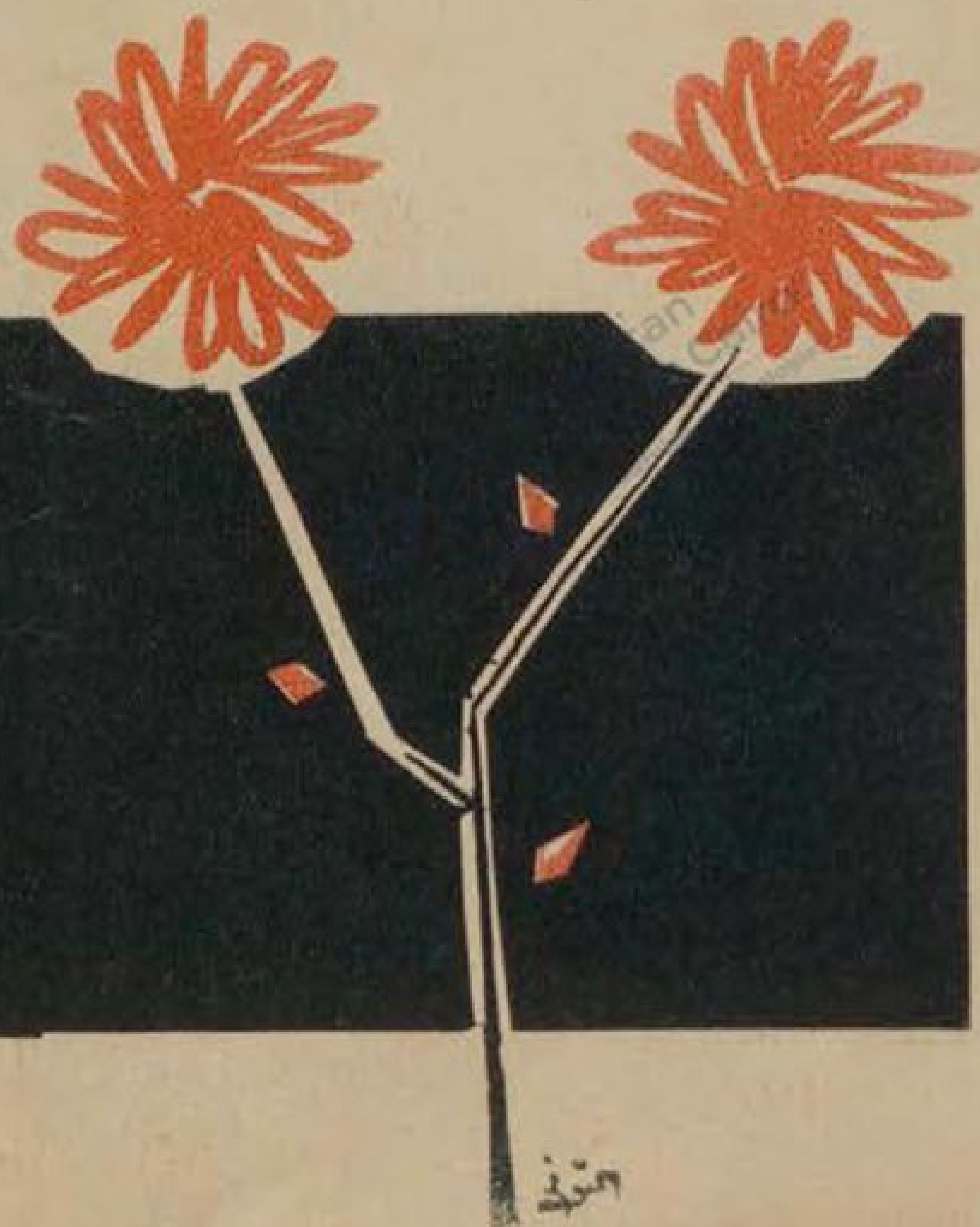
(بيان الاشتراكات صفحة ٣٩)

شروع فى قبلة : بين صباح وتحية عبر نافذة السيارة
(تصوير صلاح حسن)

صداقة صباح وتحية بخير

زوبعة فى فنجان

بقلم مجدى فهمى





كان الخبر مثل الصاروخ علا بسرعة ، وبرق بشدة . ثم خبا وتحول الى حفنة رماد . الخبر يقول ان « صباح » احبت زوج تحية كاريوكا . وانها تنوى الزواج منه بعد ان يتم الطلاق . والوقائع تقول ان « صباح » بعد تجربة عنيفة مع الحب ، قد كفرت به . وان الصداقة بين صباح وتحية في قمتها .. والمرأة لا يمكنها ان تمثل الصداقة . ولا يمكنها ان تزرعها فى قلبها اذا كان فى القلب جرح والخيانة تمزق القلب ولا تكتفى بجرحه !

ولنبدأ القصة من اولها :

سمعت الاشاعة . رددتها بعض الالسنة فى حذر وكأنها تروج لبيع المخدرات . ثم نشرتها بعض المجلات بطريقة تحتمل النفى وتحتمل الاثبات . ثم عرفت القصة بصراحة ولا اقول بصدق !

ولم اشأ ان انحاز الى اى الفريقين . وقلت لنرجىء الاختيار للزمن

تحية ترقص !

كنت اجلس فى « الفونتانا » فى اليوم التالى لاذاعة القصة انصت الى مطرب تقمص صورة عاشق . وراح يناجى حبيبته واسمها «ديانا» بصوت يذوب رقة وحنانا . ورايت الناس يقومون اثنين اثنين الى حلبة الرقص . **وبين الراقصين تعلقت عيناى بها .. بتحية كاريوكا كانت ترقص مع زوجها الدكتور حسن حسنى وقد التصق خدها بخده . واحتوت يده يدها باصرار وكأنهما عروسان فى شهر العسل**

وحيتنى تحية . وحيانى الدكتور الشاب . وكانت التحيتان من القلب

وقلت لنفسى : العلاقة بين تحية وزوجها على ما يرام . اذن لنبحث عن علاقتها بصباح !

ورن جرس التليفون فى منزلى فى اليوم التالى اى يوم الاثنين . وكان المتحدث هو عبد السلام النابلسى . وقال لى الصديق الخفيف الظل . انه يدعونى لتناول العشاء على مائدته . وقال - يغرينى بقبول الدعوة - ان « الخدم والحشم » ... والتعبير من عنده !... قد اعدوا طبقا شهيا من الفتة !

وقلت له مداعبا : ان قائمة المدعوين عندى مفضلة على قائمة الطعام ، فراح يذكر لى اسماءهم . وجاء بينها صباح وتحية وزوج الاخيرة

وكان حديث عبد السلام عاديا . فلم الحظ انه يسر الى بخبر

صباح فى مينا هاوس

ورفعت السماعة اتصل بصباح : وجاءنى صوتها من فندق مينا هاوس . خفيضا مضطربا وكأنه صوت راديو محطة غير مضبوطة

قلت لها : ما الخبر

واجابت : انه ليس اكثر من سيناريو لقصة خيالية

◀ تحية وصباح كانتا صديقتين وستظلان كذلك



ضحكتان من الاعماق ، وحديث ودى

واحست صباح بالشك خفيا فى حديثى . فقالت لى : « اذا كان كلامى بعيدا عن التصديق تعال الى لتر بعينيك »

وذهبت اليها يرافقنى زميل من المصورين وفى الطريق كان راديو السيارة يحمل الى اذنى اغنية صباح « امانة امانة يابحر امانة » كان صوتها دافئا . وكان صوتها حزينا وصوت صباح لا يكسوه الحزن الا اذا احست بالظلم . انه نفس الصوت الذى سمعته فى التليفون ولكن بلا انغام ووصلت . ووجدت «صباح» فى انتظارى. كانت شاردة نحيلة ضاعف من هزالها ثوب شاحب بلون السماء

وبقينا لحظات فى حديث عابر قطعه علينا دخول السيارة الباكار المكشوفة . سيارة تحية ونزلت تحية . كانت بالبلوزة والبنطلون . فاستقبلت «صباح» بقبلة . ثم جلست وقد نشرت فى يدها اوراقا عديدة مكتوبة على الالة

وقلت للراقصة الطيبة القلب . السريعة الغضب : « ماذا تحملين »

فاجابت : « تكذيبات بالجملة »

وقد ارسلت تحية التكذيبات الى الجرائد كلها . فنشرتها الاهرام . الجريدة التى اشتهرت بالتدقيق والبحث عن الحقيقة فى كل ماتكتبه !

نقط هامة

وتحدثت تحية طويلا وانا هنا الخص حديثها ، واسجل نقطه الهامة :

• انا لست فتاة غريرة حتى تعترضنى من تخطف منى زوجى . ان انسانة لها مثل تجاربى لا يمكن ان يخدعها رجل او امراة . زوج او صديقة

• علاقة صباح بزوجى لم تكن تتعدى علاقة الاخت باخيها . ولا يضيرنى وانا اعرف ان «صباح» تجتاز ظروفا قاسية ان اراها تراقص زوجى . او تجلس معه . فهى صديقتى وهى مخلصة . ثم هو زوج يحب زوجته وابادله حبا بحب

• لقد حاول احد الصحفيين ان يحمل زوجى على الاعتراف بوقائع لم تحدث ... وامضى معه اكثر من ساعتين حاول معه خلالها طريقة الايحاء الغير مباشر . ليحمله على القول بغير ما حدث . فلم يقل زوجى شيئا لان شيئا لم يحدث . وكان من بين الاسئلة التى وجهت الى زوجى والتى تبعث على الضحك : الم يحدث وانت تراقص « صباح » ان حمل النسيم شعرها الى وجهك؟

واجاب زوجى وهو يضحك : ان هذا جائز لان احدا لا يتحكم فى النسيم ... حتى مصلحة الارصاد ذاتها تعجز عن تحديد تحركاته او تغييرها »

• لم يحدث ان اتصل بى بائع كازوزة او بائع ذرة !! لسببين اولهما ان رقم تليفونى فى القاهرة سرى . وثانيهما ان بائع الكازوزة ليس من سلالة شرلوك هولز حتى يفعل ما قيل انه فعله

• لم اطلب «صباح» فى التليفون لاسبها . وانما رجوتها ان تعير زوجى سائقها ليعود به الى القاهرة . وقد لا يعرف الكثيرون ان زوجى . منذ رأى زميلين له فى حرب فلسطين يموتان فى سيارته . لا يميل كثيرا الى القيادة . ويملها اذا لم يكن هناك من يجلس الى جواره ينسيه مشقة الطريق

وجذبت تحية نفسا عميقا من سيجارتها ثم قالت وهى تطفئها بعصبية :

ـ ان «صباح» صديقتى . وستظل صديقتى . وعلى الذين يريدون ان يصيدوا فى المياه العكرة ان يبتعدوا عن بحرنا !!

صباح تتكلم

وتكلمت صباح : تكلمت بثقة . بعد ان رات محامى الاتهام يتحول الى مدافع قوى الحجة : قالت صباح :

ـ لا شك ان السبب الكامن وراء القصة المنشورة هو الانتقام . والمحرك الاول لهذا الانتقام شخص حاول ان يفرض على قلبه فلما فشل فعل ما فعل

وسكتت صباح . وشردت قليلا ثم قالت لى : «هل شاهدت آخر افلام جريجورى بيك؟ لقد اعجبنى فيه لص هندى طارده جريجورى محاولا قتله . ثم سقط جريجورى اسيرا بين يديه . ولم يشا الهندى ان يؤذيه وانما على العكس اطلق سراحه

وقد ساله جريجورى بدهشة : لماذا لا تقتلنى !

فاجاب الرجل وفى عينيه نظرة رحيمة : لانى لا اجد سببا لذلك » ؟

وضغطت صباح على شفتيها واضافت فى اسى :

« مجرم لا يجد مبررا لقتل من يريد له الموت وانا اجد الظلم ممن منحتهم ثقتى وعاملتهم بالحسنى »

واطبقت صباح عينيها . كانها تمنع دمعة ولبدة من التدفق . ثم قالت :

ـ هذه ليست اول مرة اصادف فيها ظلما . ولكن اعلم جيدا ان عدالة الله اقوى من حكم البشر

ونفت صباح ان علاقتها بعبد الحليم حافظ قد تعدت حدود الزمالة والاخوة . وقالت عن عز الدين انه مثال المخرج الفنان . الذى لايخلط بين عمله وبين قلبه . واكدت ان المقصود بهذا هو ايذاؤها فى عملها . وايذاؤها فى سمعتها ووقفت صباح امام الكاميرا . ووقفت معها تحية . وسجلت لهما صورا لا زيف فيها ولا تصنع ، واذا كان السيف اصدق انباء من الكتب فلا شك ان الصور اصدق انباء من القلم !

٥

وغادرت مينا هاوس تاركا صباح وتحية تستعدان لسهرتهما الليلية ... وحملت معى الحقيقة كما شاهدتها عيناى ، وكما سجلتها العدسة

ان « صباح » مظلومة . ومن كان منكم بلا خطيئة فليرمها ... بحجر !!

مجدى فهمى

في سبيل المجد

الدمامة ، واللعثمة ، والثأثأة ، وغيرها من العيوب الجسمانية والخلقية . كثيرا ما تقف عقبة امام أصحابها فتحول دون نجاحهم فى ميادين العمل التى يختارونها لانفسهم . ولكن كثيرين من نجوم السينما كانت لهم هذه العيوب ، ومع ذلك شقوا طريقهم بنجاح

●

من كان يظن أن اللثغة تنقلب من عيب الى ميزة تزيد حديث صاحبها ـ بل غناءه جمالا وعذوبة ؟ هذا هو ما حدث لمطربنا الكبير **محمد عبد الوهاب** . ان لثغته التى كان يحسبها فى طفولته عيبا ، اصبحت فى صباه وشبابه عاملا من عوامل نجاحه . ولعل حبه للموسيقى هو الذى ساعده على ان يخرج لثغته فى نغم مقبول، لا تجد فيه الاسماع اى نشاز عندما تنقلب « السين » على لسانه «ثاء» ، وعندما تنقلب « الزين » فى حديثه «ذالا»

ومن هذا القبيل انقلاب (الراء) الى غين فى حديث **ميمى شكيب** ، وقد لا يكون ذلك عيبا ، ولكنه على كل حال يجعل لحديثها موسيقى مستحبة للسامعين ، ولهذا يتعمد واضعو الحوار فى المسرحيات او الافلام التى تظهر فيها أن يكثروا من حرف « الراء » فى الكلمات التى تنطقها ما دام سامعوها يستسيغون منها طريقتها فى نطق هذا الحرف

واذا كانت اللثغة مقبولة اذا عرف صاحبها كيف يجعل لها وقعا مقبولا ، فان الثأثأة او اللعثمة لا يمكن أن تكونا مقبولتين من اى شخص مصاب بهما او باحداهما وخاصة اذا كان يريد أن يصبح ممثلا .. فسلامة النطق هى أهم شىء فى التمثيل السينمائى والمسرحى

وقد كان هناك نجوم مصابون بعسر فى النطق وعقدة فى اللسان قبل أن يشتهروا وتصبح لهم أسماء لامعة . ومن هؤلاء **«ريتا هيوارث»** .. فقد كانت فى طفولتها مصابة بثأثأة مضحكة تجعلها تنطق السين ثاء ، وكان ذلك يخجلها ويجعلها تتلعثم فى حديثها . فلما كبرت ورأت ان مستقبلها سيكون مرتبطا بالفن ،راحت تبذل جهدها لكي تتغلب على هذا العيب . واخذت تعالج نطقها وتحدث نفسها فى كل زمان ومكان ، حتى انتصرت اخيرا على هذا العيب وشفيت منه ، واصبحت محدثة لبقة ومغنية مشهورة ايضا فضلا عن نجاحها كراقصة وممثلة

وكانت النجمة **« جوان فونتين »** تخجل من خيالها كما يقولون ! . وقد نشأ معها هذا الخجل منذ طفولتها ، وحاول والداها ان يشفياها من خجلها بالنصح والتوجيه دون جدوى . واخيرا دفعا بها الى احدى الجمعيات التمثيلية لعل ذلك يفيدها فى التغلب على خجلها . وتتحدث «جوان» عن ذلك فتقول :

« كان الحياء عقبة فى سبيلى ، وكنت فى صباى يحمر وجهى خجلا واتلعثم كلما تحدثت الى انسان . فلما الحقنى والداى باحدى الجمعيات التمثيلية ، كان لابد لى ان اتغلب على هذا العيب . وساعدنى على ذلك اننى كنت أقابل فى كل يوم اناسا جددا واحضر الولائم والحفلات ،



جوان فونتين : الخجل كان سبب التحاقها بجمعية للتمثيل

فكان لابد لى ان اجارى المجال الذى اوجدفيه وارغم نفسى على مخاطبة اشخاص مختلفين . واخيرا اكتشفت اننى اذا اهتممت بانسان نسيت نفسى وزال اضطرابى . ولذلك صرت اهتم بكل شخص اقابله اكثر من اهتمامى بنفسى ، فما لبثت أن تغلبت على عقبة الحياء »

●

وكانت النجمة « **لوسيل بول** » تداصيبت فى حادث سيارة باصابة جعلتها كسيحة لا تتنقل الا على كرسى متحرك ، وتكمل «لوسيل» قصتها فتقول : « كنت ثائرة على الحياة ، ولكن امى كانت تهدىء من ثورتى وتقول لى ان هــذه الثورة ستؤخر شفائى . وقد ادركت بعدئذانها كانت على حق ، وبالتدريج اخذت اعود نفسى على الرضا بحالتى وعاد الى الامل باننى ساشفى من كساحى . وبدأت اسعى الى تحقيق هذا الامل ، وانتظرت ذات ليلة حتى نام جميع افراد اسرتى وبدأت وحدى ، وانا فى غرفتى فى منتصف الليل ، احاول المشى

« وحاولت مرات ومرات ، وكنت اسقط على ظهرى فاغالب بكائى حتى لا يسمعنى احد . وهكذا اخذت بالتدريج اخطو خطوة واحدة ، ثم ثلاثا .. ولم تنقض سنتان على الحادثة حتى امكننى ان امشى فى اعتدال »

وبعد شفاء « لوسيل بول » من كساحها ، صممت على ان تصبح راقصة . وكانت قبل ذلك قد بدأت تخطو اولى خطواتها على الشاشة فأضافت الى مواهبها السابقة براعتهـــا فى الرقص

●

ويذكرنا ذلك بما فعلته النجمة **امينة نورالدين** عندما بدأت تأخذ مكانتها فى عالم التمثيل

فقد كان فى ساقيها اعوجاج لم يكن ملحوظا على خشبة المسرح ، ولكنها ادركت انه سيحول دون نجاحها على الشاشة البيضاء . وبالفعل وقف هذا العيب فترة من الوقت عقبة فى طريقها فلم تتمكن من تحقيق أملها فى أن تصبح من بطلات السينما

وكان لابد لها من ازالة هذا العيب ، وكان ان صممت على اجراء عملية جراحية لساقيها تخلصهما من اعوجاجهما . ولم تكن عملية سهلة، ومع ذلك تحملتها امينة نور الدين ، فخرجت من العملية ـ بعد نجاحها ـ بساقين معتدلتين . ولكن ظروفها لم تشأ لها ان تحقق آمالها على الشاشة البيضاء ، فتركت الفن الى اعمال اخرى مختلفة كان آخرها ذلك الفندق الذى تديره فى الزمالك

واذا كانت هوليوود قد عرفت كيف تضفى على شفتى النجمة « **جوان كراوفورد** » جمالا وفتنة، الا أن الامركان على العكس بالنسبــة لممثلتنا زوزو حمدى الحكيم

كانت قد ظهرت على الشـــاشة فى أدوار صغيرة ، ولاحظت ان كبر شفتيها ربما كان حائلا دون اسناد ادوار بارزة اليها . وكان ان قررت ان تجرى عملية تجميل لشفتيها ، وتم لها ذلك بالفعل فأصبحت شفتاها اكثر صلاحية من ذى قبل . ولم تكد تنتهى من هذه العملية حتى اسندوا اليها دورا كبيرا فى فيلم « النائب العام» مع فاطمة رشدى ، وكان نجاحها فى دورها هذا سببا فى لفت أنظار الشركات اليها

امينة نـور الدين : اجرت عملية جراحية لتصلح اعوجاج ســاقيها ...

مدير السياحة يقول :

الشعب الأمريكي يعشق الأفلام الهزلية ويكره أفلام الدراما...

الفيلم الجيد يفتح الأسواق الدولية



فى الدور الرابع من مبنى مصلحة السياحة ، وفى المكتب الانيق ، المكيف الهواء ، قابلت الرجل الذى تقع على كاهله مسئوليه ادخال اكبر مبلغ من العملات الاجنبية الى مصر ، وهو لذلك يبذل كل جهد لترغيب السياح الاجانب فى زيارتنا ، لمشاهدة نهضتنا الحديثة ، وتراثنا القديم

ورشاد مراد كان مستشارا للسفارة المصرية فى وشنطن ، ومشرفا على شئون الصحافة والدعاية ، قبل أن يتقلد منصبه كمدير عام لمصلحة السياحة

قابلت رشاد مراد ، الشاب الذى تجاوز الاربعين من عمره ، ولا يزال يعيش فى وحدة ، بعيدا عن الزواج وحياة الازواج

عرفت انه من مواليد القاهرة ، وتلقى علومه الاولى فى مدرسة محمد على الابتدائية ، وحصل على الشهادة التوجيهية من مدرسة السعدية ، وبعدها نال ليسانس الاداب . وفى عام ١٩٣٤ دخل امتحان الملحقين السياسيين الذى اجرته وزارة الخارجية ، واستطاع ان يكون الثالث فى ترتيب الناجحين ، وعين ملحقا بسفارة لندن ، وبقى هناك حتى عام ١٩٣٩ ، ثم انتقل الى سان فرنسيسكو ليعمل قنصلا هناك ، وظل فيها حتى عام ١٩٤٧ ، وعاد الى القاهرة ليشغل مركز السكرتير الثانى بوزارة الخارجية وبعد عامين ذهب الى لبنان كقنصل لمصر ، ثم عاد الى القاهرة ليعين مديرا لادارة الشفرة ، وعندما أنشئت قنصلية لمصر فى شيلى ، كان هذا أول قائم بأعمالها ، ثم عين قنصلا عاما فى نيويورك ، ثم انتقل الى وشنطن ليعمل مستشارا للسفارة الى جوار مباشرته شئون الصحافة والدعاية ، وفى عام ١٩٥٥ عاد الى القاهرة واختير مديرا لمصلحة السياحة

قلت له :

• أمضيت اكثر من عشرين عاما فى ميدان الحياة العملية ،متنقلا بين أكثر من بلد ، ولم تتزوج ؟

وأجاب قائلا :

ـ قد يرجع عدم زواجى الى كثرة هذه التنقلات ، وشعورى بعدم الاستقرار فى مكان واحد كطبيعة عملى ، ومما رويت لك تستطيع ان تعرف انى قضيت هذه السنين ، بعيدا عن مصر ، والقانون يحرم علينا نحن الدبلوماسيين الزواج من الاجنبيات ، وأنا شخصيا لست من المحبذين لفكرة الزواج من اجنبيات . وعلى كل **فانا اومن ان الزواج قسمة ونصيب ، ومازالت قسمتى فى علم الغيب** ، وأنا فى انتظار النصيب

فعدت أقول :

• وما هى شروطك فى « العروس » ؟

فقال :

ـ ليست لى شروط كثيرة . **كل ما أطلب ان تكون من أصل طيب ، وعلى خلق كبير ، وذات ثقافة ، وتناسبنى ، وتفهمنى وافهمها ، وتقدس الحياة الزوجية**

• الا تشترط الجمال ؟

ـ الجمال احد الشروط الرئيسية ، ولو ان جمال الخلق اهم من جمال الوجه ، ولكن حبذا لو اتحد الجمالان فى بنت حواء

ودخلت السكرتيرة تعرض على السيد المدير بعض الاوراق الهامة ،فنظر فيها ثم التفت الى قائلا :

ـ مشاكل الملاهى لا تنتهى ، الجمهور يشكو من ارتفاع الاسعار ، وأصحاب المحلات والملاهى يشكون من انخفاض الاسعار ، بالنسبة لتكاليفهم، ونحن فى حيرة !

• لقد عشت فى امريكا فتره طويله ، وبالقرب من مدينة السينما الم تقابل أحدا من ممثلى وممثلات هوليوود ؟

وكأنما ارتاح لسؤالى فقال :

ـ زرت هوليوود أكثر من مرة ، وقابلت اكثر من ممثل وممثلة ومخرج ودعيت الى موائدهم وحفلاتهم . عرفت الكسندر كوردا ، فى احدى الحفلات ، وعلى مائدة غداء تعرفت بفيكتور ماتيور وريتا هيوارث ، وراى ميلاند ، وبيتى ديفز وغيرهم من الممثلين والممثلات . واذكر انه فى عام ١٩٥٣ ، وكنت قنصلا عاما فى نيويورك ، وكان « جونى ويسملر » « طرزان » قد عاد من زيارة مصر ، وعقد مؤتمرا صحفيا ، وكنت مشرفا عليه ، وتكلم فيه كثيرا عن مصر ، وأقام حفلة دعا اليها الكثيرين ، وكنت أنا ضيف الشرف

وزرت أكثر من استديو سينمائى ، شاهدت استديوهات بارامونت ومترو جولدوين واستديوهات فوكس وهذه العظمة التى تتعلق بها معدات السينما ، وهذا الاهتمام الكبير بالانتاج السينمائى ، ولا غرو فأمريكا تعتبر صناعة السينما الصناعة الثانية فيها ، وتعتمد عليها فى تنمية ثروتها ، وتعرفت عن قرب بالقائمين على الانتاج السينمائى هناك »

• جمهور السينما فى مصر ، يعجب بالافلام الامريكية ، اكثر من غيرها ، ولكن ما هو شعور جمهور السينما فى أمريكا بالنسبة لافلامهم وأفلام الدول الاخرى ؟

ـ الواقع أن جمهور السينما فى أمريكا يفضل مشاهدة الافلام الامريكية، فهم يعلمون انهم ملوك هذه الصناعة فى العالم ، ولكنهم أيضا لا يحجمون عن مشاهدة الافلام الاجنبية الاخرى التى تدخل الى بلادهم ، ولو أنهم حريصون على انتاجهم المحلى ؛ فالمعروض من الافلام الاجنبية نسبة ضئيلة الى جوار انتاجهم ، ولاشك أن **الفيلم الايطالى ، من الافلام التى يقبل على مشاهدتها الامريكان** ، وهم فى ذلك يبحثون عن الجمال فى بنات ايطاليا الحسناوات ، اللاتى ملأن العالم بشهرتهن . اما مشاهدتهم لافلام الدول الاخرى ، فهى تقل بالنسبة للفيلم الايطالى ، وهناك تجد دورا لعرض الافلام الانجليزية والفرنسية والالمانية وغيرها

قلت :

• أى لون من الافلام يجتذبهم اكثر من غيره ؟

فقال :

ـ ان الاغلبية الكبرى تميل لمشاهدة الافلام الخفيفة ، المرحة ، التى تبعث فى النفس البهجة والمرح ، وتبتعد بها عن الافكار والمسئوليات بدليل ان أفلام جنيفر جونس ، وروبرت تايلور ، وغيرهما من ملوك الدراما فى العالم ، لاتدر ربحا ماديا كما تدر أفلام جيرى لويس ، ورد سكلتون ، وبوب هوب ، وكارى جرانت ومارلين مونرو ، وجين مانسفيلد ، وميتزى جاينور ، ملوك الاستعراض والفكاهة والرقص . فجمهور السينما فى أمريكا أصبح يميل لمشاهدة مثل هذه الافلام التى ترفه عنه بعد مجهود طويل فى العمل

فعدت أقول :

• والفيلم المصرى ، أليس له نصيب من اهتمام جمهور امريكا ؟

فقال :

ـ مع الاسف الشديد ، ان الفيلم المصرى لم يعرف طريقه بعد الى دور العرض الامريكية ، وقد يعود ذلك الى قلة انتاجنا السنوى الذى لم يبلغ الكثرة التى تجعله يأخذ طريقه الى امريكا

فقلت :

• هل تعتقد أننا مازلنا متاخرين فى صناعة السينما ؟

فقـــال :

ـ لقد أصبحنا اليوم متفوقين على بعض الدول المنتجة للافلام ... فالسينما عندنا خطت فى سنواتها الاخيرة خطوات واسعة الى الامام ، وعرفت الافلام الملونة والسكوب ، وبدأت تخرج من هذه الدائرة الضيقة التى كانت تعيش فيها ، فقدمت الافلام الوطنية والدينية التى تمجـــد نهضتنا الحديثة ، وتدعم تاريخنا الزاخر بالامجاد والانتصارات ، وما علينـا اليوم الا أن نعمل على الاحتفاظ بمثل هذا الانتاج القوى ونبتعد عن الانتاج الهزيل الذى يقفل فى وجوهنا أبواب الاسواق الخارجية .. انتى مازلت اعزو سبب تأخرنا الى شركات الانتاج ، وحبذا لو تكتلت الشركات ، واصبح لدينا ٢٠ فيلما قويا ناجحا ، بدلا من ٨٠ فيلما هزيلا ضعيفا . وبشىء من اتقان الصناعة ، وبشىء من وسائل الدعاية يمكننا أن نشق بأفلامنا طريقـا واسعا الى امريكا وغيرها من الدول

• ألا تعتمد على السينما كوسيلة للدعاية السياحية ؟

ـ ان السينما من أهم وسائل الدعاية السياحية ، وعليها الاعتمـــاد الاكبر فى تعريف الدول بنهضتنا الحديثة ، وآثارنا القومية مما يرغب أبناء الدول الكبرى فى القدوم الى مصر ، وتقوم مصلحة السياحة بانتـــاج اكثر من فيلم سنويا تصور فيه الوانا مختلفة من الوان الحياة ، والنهضة ، وتقوم بعرضها فى الخارج ، ولكن جمهور السينما فى مصر لا يستطيع ان يشعر بجهودنا هذه لاننا لا نعرض هذه الافلام فى الداخل وكم جاءت أفلام الدعاية بكثير من النتائج الطيبة

وقال لى السيد المدير انه يفضل مشاهدة الافلام الانسانية التى تهدف الى هدف معين ، كما انه يحب الافلام الاستعراضية الكوميدية وتعجبه الافلام الامريكية والايطالية والهندية ، كما أنه يشاهد كثيرا الافلام المصرية

ورشاد مراد يفضل مشاهدة الافلام التى تمثل فيها اليزابث تايلور ، وكارى جرانت ، اما رايه فى ماريلين مونرو ، فهو انها ممثلة الى جوار مميزاتها فى الجمال والرشاقة

وعندما سألته عن نجومنا الذين يفضل مشاهدة أفلامهم ، ذكر لى تحية كاريوكا وقال عنها أنها ممثلة موهوبة تقوم بدورها على طبيعتها دون تكلف او تمثيل ، وايضا مديحة يسرى ، ومن الرجال يحب فريد الاطرش ، كممثل وكمطرب ، كما يقدر يوسف وهبى

ولما جرنا الحديث عن الموسيقى والغناء ، قال لى انه يعتبر محمد عبد الوهاب أستاذ الموسيقى والتلحين فى الشرق ، كما أن صوته من الاصوات التى تطربه ، وان السيدة أم كلثوم هى سيدة الغناء بلا منازع . ويقول انه يكفى اية أغنية ـ لاى مؤلف وملحن ـ فخرا أن تغنيها ام كلثوم

وسألته ان كان يتردد على دور المسارح ، ورايه فى مشكلة المسرح

فقال :

ـ كنت دائما من المترددين على مسرح نجيب الريحانى ، فقد كان رحمه الله من أكبر فنانينا ، وكانت كل رواياته تعجبنى ، لما كنت اشعر به من احساس كبير وانا اشاهد هذا الرجل يمثل بأسلوبه الساحر العميق . وكنت أيضا من المقدرين لفن يوسف وهبى ، وانتى أسمع اليوم عن ضجة حول قلة المسارح فى مصر ، ولو اننى أقدر ما للمسرح من دور كبير فى تطوير الاذهان . ونهضة الافكار بين رواد المسرح الا ان لى رأيا اقوله للذين يثيرون الضجة حول قلة المسارح :

« ليست العلة فى كثرة عدد المسارح ، بل فى ايجاد جمهور مسرحى يقدر المجهود الذى يقدمه المسرح »

ان المسارح سوق كأى سوق له عرض وطلب ، ان قدمت له مادة طيبة فانه سيقبل ـ أى الجمهور ـ عليها ، وان كان المعروض تافها هزيلا لايفى بالغرض المطلوب فسيعرض عنه ، اعملوا أولا على توفير المطلوب الذى يرغب فيه الجمهور ثم بعد ذلك ابنوا له المسارح ، وسيكون بحق مقدرا لما تقدمون وستمتلىء حينئذ المقاعد والالواج وسيطالب الجمهور بمزيد من هذه المسارح

ومن هوايات رشاد مراد ، القراءة ، يقرأ بمختلف اللغات ، والواقع انه يتكلم أكثر من لغة ، وكاتبه المفضل هو توفيق الحكيم

• ومن امنياته فى الحياة أن يستطيع ان يقوم بعمله وكل ما يقوم به من اعباء ، بأمانة وصدق وحب ، وأن يرى العالم العربى كله وقد تكتل ووقف صفا واحدا يدافع عن اسمه وكرامته وعزته ، وان يرى العالم كله يعيش فى صفاء وسلام ومحبة . وأن يهبه الله الستر والصحة

جميل الباجورى



جين مانسفيلد : الشعب الامريكي يقبل على افلامها الفكاهية ويبتعد عن افلام الدرام ...



عبد الحليم حافظ وكمال الطويل فى احد مكاتب استعلامات مؤتمر السلام،عبدالحليم يكتب وكمال الطويل يتحدث الى الفتاةالملحقة بالمكتب

عبد الحليم حافظ يسجل لك :

١٠ أيام فى مؤتمر السلام



عبد الحليم حافظ : يلقى كلمة الفن المصرى امام الميكروفون

كمال الطويل يتحدث مع احدى اعضاء الوفود المشتركة فى المؤتمر



في الاسبوع الماضي : سجل عبد الحليم ذكرياته وانطباعاته يوما بيوم في مؤتمر السلام العالمي الذي مثل الفن المصري فيه ومعه الملحن كمال الطويل واحسان عبد القدوس • وكان عبد الحليم امينا في سرده ، واقعيا مدققا في كل التفصيلات والحوادث • وقف بنا في الاسبوع الماضي عند انتهاء اليوم الخامس من الايام العشرة التي انعقد فيها المؤتمر ، وهو في السطور التالية يتم روايته بنفس الامانة والدقة في تسجيل الحوادث

اليوم السادس

• حل لمشكلة الصين
• ضيوف على الطالبات

في هذا اليوم ، أثار عضو الوفد الصيني مسالة هامة ، وهى أنه حتى اليوم لم يعترف بالصين الشعبية كعضو في هيئة الامم المتحدة ، وعلى هـذا فانه لا يمكنه أن يقبل الاقتراح الذي يرمى الى تبادل الثقافات أو الموسيقى أو الغناء ، وبالذات الموسيقى والغناء ، وذلك لضياع حقه الذي تحميه اتفاقية حق الاداء العلني • واستطاع كمال الطويل أن يجد لهذه المشكلة حلا ، وكان الحل في اقتراحه بأن تتبادل الصين الشعبية الثقافات والفنون مع الدول التي تعترف بها ، وتقوم بينهما علاقات سياسية واقتصادية ، وأرضى هذا الاقتراح المندوب الصيني ، وأكثر من دولة ، من الدول التي تعترف بالصين وتبادلها العلاقات ، واستغرقت هذه المناقشة اجتماع اليوم

وفي المساء قررنا قضاء السهرة في أحد المطاعم ، وهناك تعرفنا على بعض الفتيات ، اتضح أنهن من الطالبات ، ودعوناهن للعشاء والرقص

وبعد السهرة ، رفضت مدعواتنا أن ندفع لهن حساب الاكل والشرب ، بل انهن عرضن علينا دفع حسابنا لاننا ضيوف على بلدهن ، ولكنا رفضنا ، وكانت معهن سيارة ، فأوصلننا الى الفندق

اليوم السابع

• اقتراح خيالي
• تأييد لاقتراح احسان

في هذه الجلسة ، **اقترح احد الاعضاء ، العمل على توحيد مناهج التعليم في جميع الدول** • وجرت مناقشات عن فائدة هـــذا الاقتراح بالنسبة للشعوب ، وان كان من مصلحتها أن توحد العلوم واللغات

ورفض الجميع هذا الاقتراح، لعدم امكان تنفيذه ، ولانه لن يفيد الشعوب ولا السلام ، فلكل شعب عاداته وتقاليده ومقوماته الشخصية ، وانه لايمكن فرض تعليم معين ، على طالب العلم ..

وانتهى الاجتماع دون أن تنتهي مناقشة الفكرة ، وقرر المجتمعون اتمام المناقشة في اليوم التالي

وفي المساء ، كان الوفد مدعوا الى حفلة أقامها لهم الوفد الالماني ، وفد المانيا الشرقية في جراند اوتيل ، وهناك وقف احسان يتكلم عن اقتراح له في اللجنة السياسية ، دعا فيه الى حمل السلاح ، وطالب احسان الشعوب بالقيام بعمل ايجابي فعلي ، لا مجرد كلام ، حتى تصل الى الاعتراف بالوضع القائم في الشرق الاوسط ، وبالقومية العربية ، وانتفاضة الشعوب ومطالبتها بالحرية والاستقلال

فقامت رئيسة الوفد الالماني ، وقالت انها تأثرت كثيرا بما قاله الزميل احسان ، وانها تعتقد أن « احسان » لن يعود لبلده ليحمل السلاح ، ولكن ليكتب ، لان الشعوب اليوم عرفت طريقها الى السلام والهدوء

وانتهت السهرة، بالتأييد الكامل لاقتراح احسان، **في ان الشعوب ستساند بكل قوة** حركة التحرر في الشرق • واتضح لنا في اليوم التالي أن اقتراح احسان كان قد حصل على أغلبية الاصوات ، وأصـــبح قرارا نافذا بأمر الشعوب

اليوم الثامن

• صفقنا لبرقية
• فنان ملون يتحدث

كانت كل اللجان مجتمعة ، وكانت لجنتنا لا زالت تناقش مسالة تعميم مناهج التعليم في جميع البلاد - عندما أمر رئيس المؤتمر ، جميع اللجان بالاجتماع في القـــاعة الكبرى للاستماع الى البرقية الثانية التي أرسلها المغنى الامريكي بول روبســـون ، وكان ذلك منتهى الفخر ، فلم يكن مالوفا أن تقطع جميع اللجان اعمالها ، لتستمع الى برقية فنان • ولقـــوة البيان الذي جاء بالبرقية ، فانني أستطيع أن أقول انني حفظته عن ظهـــر قلب

كانت البرقية تقول :

« اخواني اعضاء مؤتمر السلام .. مرة اخرى تجتمعون في استكهولم عاصمة بلاد السلام ، ومرة اخرى تدقون ناقـــوس الكلمات النبيلة التي لا اشك يوما انها ستتحول الى اعمال ، اوصيكم وانتم مجتمعون الا تنسوا مشكلة « السود » ، وقولوا لهم انهم كما هم بيض ، فنحن سود ، ولكننا جميعا آدميون ، وانهم لن يستطيعوا أن يغيروا أبدا ما خلقه الله ، فاعملوا



احسان عبد القــدوس وعبد الحليم حافظ يقفان معا في احد شـــوارع ستكهولم ...

ودقوا بقوة فوق رءوس الذين يسبحون في ظلام سياستهم العنيدة .تمنياتي بالتوفيق »

وكان لهذه البرقية أثر كبير ، وقد قوبلت بتصفيق حاد طويل • ومن المعروف أن المغنى الكبير من الملونين ، وقد حاول الحضور الى المؤتمر ولكن الحكومة منعته ، ثم عادت وصرحت له بالسفر ، ولكن بعد انتهـــاء أعمال المؤتمر

وفي مساء اليوم الثامن ، شاهدنا فيلم « كوبرى فوق نهر كوى » في دار سينما رويال ، وهو الفيلم الحائز على أكثر من جائزة « اوسكار »

اليوم التاسع

• نهاية المطاف
• دعوة من مصري

في هذه الجلسة ، جمعنا القرارات التي اتخذناها، ووضعناها في صيغتها النهائية ، وسلمناها الى سكرتارية المؤتمر

وفي المساء ، دعاني أحد الشبان المصريين الذين يقيمون في استكهولم منذ زمن بعيد ، ويعمل « متروبوتيل » في أكبر وأفخم فندق هناك ،واسمه حسين بهجت ، دعاني للعشاء • وقدم لي العدس والبامية والسلطة البلدي « المعتبرة » .. ثم دعاني لنزهة خلوية بسيارته ، وكانت نسمة لا تنسى

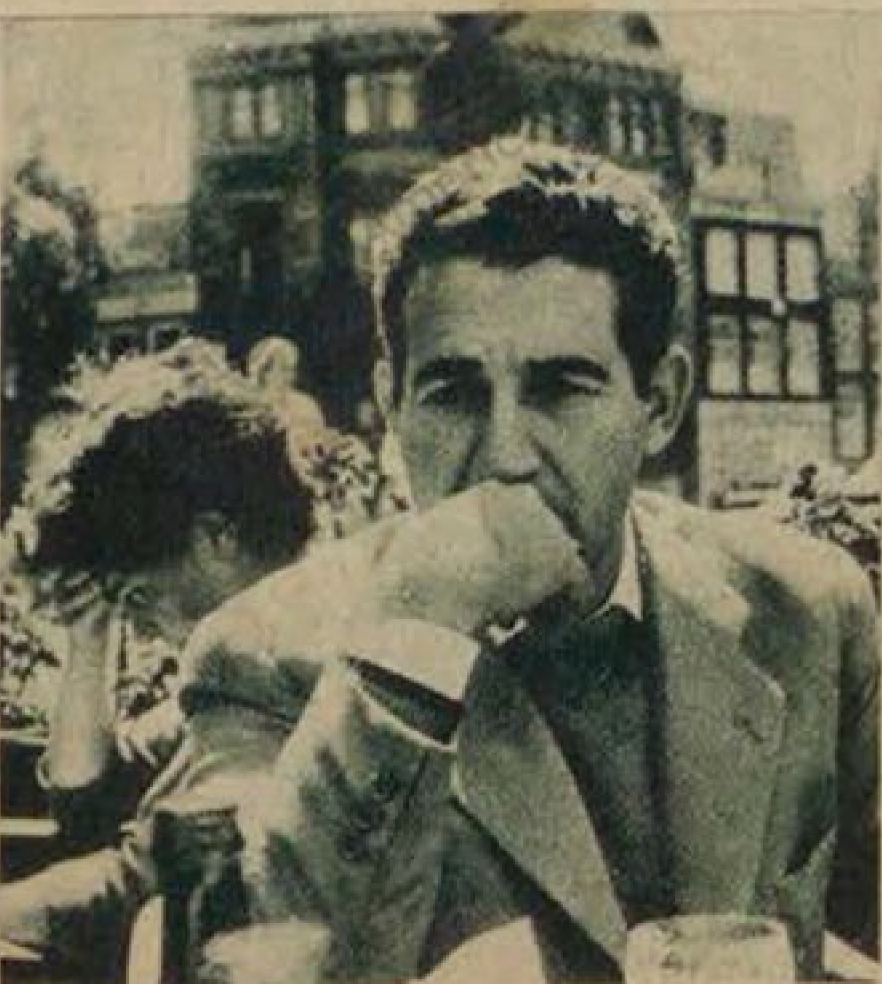
اليوم العاشر

• ضاعت ملابسنا
• شحاذ بقانون

اجتمع جميع أفراد الوفود ، في القاعة الكبرى ، وقرئت جميع القرارات التي اتخذتها اللجان ووفق عليها بالاجماع

وأستطيع أن أقول ، أن جميع هذه القرارات كانت في صـــالح الشرق الاوسط ، **وقد خرجت من المؤتمر وانا على يقين من ان الحرب لا يمكن ان تقع لا في القريب ولا في البعيد** ، فقد آمنت الشعوب بحقها في الحرية ، والاستقلال ، ورفع راية السلام • والشعوب دائما أقـــوى من الحكومات ، وكلمتها دائما هي النافذة

« البقية على صفحة ٣٠ »



احســـان عبد القدوس ، يجلس في احد مشارب عاصمة السويد وهو يفكر

الكواكب وقراؤها في زيارة الاستوديوهات

ماجدة تخطب بحماس في البلاتوه !

وداد حمدى بنت بلد من أوروبا



ماجدة ترتدى الثياب التى تمثل بها شخصية البطلة « جميلة بوحريد » وقد احاط بها القراء يطلبون توقيعها على اوتوجرافاتهم



عمر الحريرى بين القراء يوقع لهم اوتوجرافاتهم . لقد قال لهم عمر انه يكره أن تكون حياته الخاصة تحت الاضـــواء ...



محمود المليجي يتحدث عن ازمة السينما ومشاكلها ، واحدى القارئات تلاحقه بالسؤال بينما بدا الاهتمام على الباقيات ...

جاء كل الفائزين هذه المرة ، لم يتخلف احد منهم ، واجتمعت القافلة كالعادة فى قاعة استقبالات دار الهلال ، ثم اتجهت بعدها الى ستديو مصر . وفى ستديو مصر كان العمـــل يجـــرى فى فيلمين ، الاول « جميلة بوحريد » الذى تنتجه وتقـــوم ببطولته الفنانة ماجدة ، والثـــانى هو « المعلمة توحة » وتنتجه وتتولى بطولتـــه أيضا الفنانة تحية كاريوكا



وقف القراء فى ساحة الاستديو مع الحـــاج صالح مندوب الاستديو الذى وكل اليه الطواف بهم ، وصحبهم الى البلاتوه رقم ٢ حيث تلتقط مشـــاهد فيلم « المعلمة توحة » وهناك ، داخـــل البلاتوه التقوا بيحيى شاهين وعمر الحريرى ووداد حمدى من ممثلى الفيلم وبدت ظاهـــرة عجيبة ، التف القراء حول وداد حمدى والتفت القارئات حول يحيى شاهين وعمر الحريرى

قال قارىء لوداد حمدى : « يا سلام انت على الشاشة بنت بلد حلوة ، لكنك على الطبيعة اجمل جدا »

وضحكت وداد حمدى واجابت بلهجتها التى تريدها خفة ظل : « الله يجبر بخاطرك ياشيخ »

وقال لها قارىء آخر : « ليه تطلعى على الشاشة بنت بلد دايما مع أن شكلك بالملابس المودرن بيبقى جنان ، وانا شفتك مرة افتكرتك واحدة أوربية »

وصاحت وداد ضاحكة : « الحقونى ، قارىء شرع فى مغازلتى »

بالبلدى !

اما الجانب « الحلو » اى القارئات ، فقـــد تجمهرن حول يحيى شاهين الذى كان يرتدى الملابس البلدية ، ودارت بينهن وبينه مناقشة حول الازياء الوطنية وتعددها ، تحمس ـ فريق منهن للملابس البلدية وتشيع فريق آخر للملابس الافرنجية ، واراد يحيى شاهين أن يحسم المناقشة



يحيى شاهين بملابسه البلدية التي يظهر بها في فيلم « المعلمة توحة »
لقد عقد يحيى مناظرة للقارئات في التفضيل بين الملابس البلدية والافرنجية



وداد حمدى فى ثياب بنت البلد الخفيفة الدم . تجلس بين القراء وقد مضت توقع لهم على الاوتوجرافات

ناختار قارئة تجاوزت السادسة عشرة بقليل وسألها :

ـ عندما تبلغين سن الزواج ان شاء الله . هل تقبلين الزواج من شاب يرتدى الملابس البلدية ؟!

وتلون وجه القارئة بحمرة الخجل ، وانسحبت مسرعة الى الناحية الاخرى ، وانشغلت بتقديم أوتوجرافها لعمر الحريرى طالبة منه ان يوقعه لها ، بينما صاح يحيى شاهين فى أعقابها :

ـ الله . يا مدموازيل . تعالى اديني رأيك

تحية غائبة !

وجاء حسن رضا مخرج « المعلمة توحة » واخذ القراء والقارئات ليشاهدوا تصوير مشهد يمثل وداد حمدى تطل من احدى الشرفات وتنادى أحد الاشخاص . وتساءل القراء : أين تحية كاريوكا ، بطلة الفيلم ومنتجته ، واخبرهم احد مساعدى الاخراج أنها غادرت الاستديو لانتهاء عملها

ووقف قارئ يستجوب عمر الحريرى عن قصة طلاقه التى نشرتها احدى الصحف الصباحية فنفى عمر أنه مصدر هذه القصة وأكد أنه يحاول دائما الابتعاد بحياته الخاصة عن الاضواء

وكانت خواطر القراء مشوشة ، فيها خلط بين فيلم « توحة » الذى مثلته هند رستم ، وبين فيلم «المعلمة توحة» الذى تمثله تحية كاريوكا ، واخذ حسن رضا مخرج الفيلم الاخير يشرح لهم انه لا علاقة أبدا بين قصة الفيلمين ، واضطر الى أن يتهرب من الاجابة عندما سألته قارئة عن أى الفيلمين سينجح أكثر من الاخر وقال ان الكلمة للجمهور وحده

ماجدة تخطب بحماس !

وغادر القراء والقارئات البلاتوه رقم ٢ الى الساحة مرة أخرى ، وتجمهروا حول ماجدة عندما شاهدوها تقف وهى ترتدى ثياب المجاهدات الجزائريات التى تظهر بها كبطلة لفيلم « جميلة بوحريد » ومضت ماجدة تجيب على سيل من الاسئلة حول قصة الفيلم والمصادر التى استقيت منها ، كانت اجابات ماجدة أشبه بخطبة حماسية ، وفى هذه الاثناء أطل احمد مظهر من باب البلاتوه وهو أيضا فى ملابسه الجزائرية التى يظهر بها ، فأسرع بعض القراء والقارئات يتجهون اليه ليوقع لهم على أوتوجرافاتهم ، واستأذنت ماجدة من القراء ودخلت البلاتوه

توحة تحت المشرحة !

وسحب الحاج صالح مندوب الاستديو القراء الى صالة العرض ليشاهدوا بعض الافلام التى صورت أخيرا فى الاستديو ، وعندما غادروا القاعة وجدوا « شلة » مكونة من محمود المليجى ومحمود اسماعيل وحسن رضا ومدير التصوير وحيد فريد والمونتير سعيد الشيخ وزميله حسن عفيفى وقد افترشوا الارض جميعا ، وانفرد القراء لحظة بمحمود المليجى ليوقع لهم على أوتوجرافاتهم ويجيب على اسئلتهم التى تتصل بالسينما ومشاكلها ، ولاحظت قارئة أن هناك انسجاما تاما بين محمود أسماعيل وحسن رضا ، واولهما بطل « توحة » والثانى مخرج « المعلمة توحة » وهما فيلمان نقيضان متعارضان فقالت :

« هو فيه دبلوماسية فى السينما للدرجة دى ؟! »

وفهم محمود اسماعيل ماترمى اليه فأجاب :

« لا . احنا اخوات . الشغل حاجة والصداقة حاجة تانية » وابتسمت القارئة ودخلت فى الموضوع فورا . قالت : « تفتكر هند رستم تقدر تمثل الدور احسن من تحية كاريوكا !! »

وقال محمود اسماعيل : « تبنا الى الله . لا أستطيع الاجابة على هذا السؤال طبعا ، ولكنى أستطيع أن أقول ان هند رستم حققت مجدا فنيا فى هذا الدور . وتحية ممثلة عظيمة على العين والراس ولكن هندا ممثلة كبيرة أيضا »

وظل محمود اسماعيل يكرر قوله : « تبنا الى الله » كلما وجهت اليه القارئة الملحة سؤالا جديدا عن صلاحية تحية أو هند للدور ، وأنقذه حسن رضا عندما ضحك وقال : « متزعلش يامحمود . دى واحدة من الجمهور مش منا »

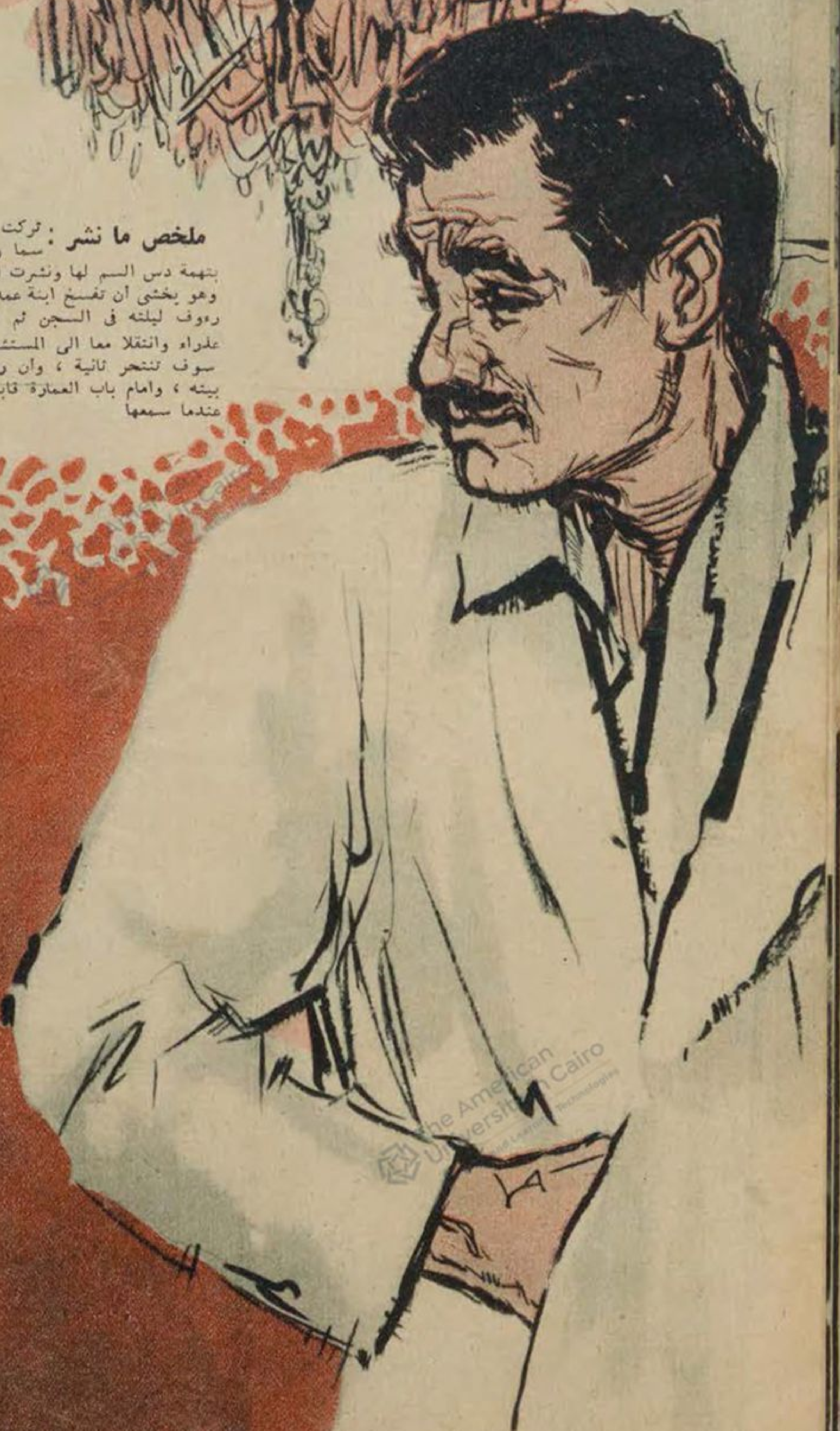
وعقب محمود أسماعيل قائلا للقارئة « على كل حال لما يعرض كل فيلم منهما حكمت المفاضلة والحكم بنفسك »

وقضى القراء فترة أخرى تنقلوا فيها بين أرجاء الاستديو وزاروا الحدائق والورش ثم عادت القافلة بعدئذ الى نقطة البداية . الى دار الهلال

والى الزيارة القادمة ، ونحن نتمنى لكل قرائنا حظا أسعد فى مرات السحب القادمة

ضمير الذئب

الحلقة الخامسة



ملخص ما نشر : تركت فوزية « رءوفا » في التاكسي وعلى بعد أمتار تناولت سما واغمى عليها فنقلت الى المستشفى وقبض على رءوف بتهمة دس السم لها ونشرت الصحف الخبر . رءوف مظلوم ولكن الادلة كلها تدينه . وهو يخشى أن تفسخ ابنة عمه الثرية خطبتها منه بحجة أنه لازال سيء السلوك. أمضى رءوف ليلته في السجن ثم اقتيد في الصباح الى وكيل النيابة وعرف أن فوزية عذراء وانتقلا معا الى المستشفى وتكلمت فوزية ، اكدت انها حاولت الانتحار وانها سوف تنتحر ثانية ، وان رءوفا لم يدس لها السم ، وافرج عنه وذهب توا الى بيته ، وامام باب العمارة قابله البواب ، وهمس اليه بكلمات تسمر رءوف في مكانه عندما سمعها

•

وعلى الرغم من ان رءوفا فهم جيدا مايعنيه البواب ، الا انه من فرط اضطرابه سأله في صوت مرتجف النبرات :

— ازاى ده ؟ بتقول ايه ؟ .

فقال البواب وهو ينظر في خوف ناحية باب العمارة :

— دى ما باقول لك كده ! . ده ناوى على الشر .. ومخبى خنجر .. وسأل عليك كثيرا ..

ونظر رءوف الى الشخص الذى يشير اليه البواب فوجد رجلا يلف رأسه بقطعة بيضاء من القماش على هيئة عمامة كتلك التى يستعملها بعض اهالي الوجه القبلي . ويبدو ان الرجل لاحظ الهمس بين البواب ورءوف فابتعد عن باب العمارة وتوارى عند المنعطف ..

وكان من الطبيعي ان يمطر رءوف بواب العمارة بوابل من الاسئلة عن هذا الرجل الغريب ! . فعلم منه انه حضر منذ الصباح وادعى اول الامر انه مخبر في البوليس ، وكاد يصدقه البواب لولا ما اعتراه من اضطراب ظاهر عندما حضر احد جنود البوليس مصادفة الى العمارة ليحصل غرامة سدوت على احد السكان ! . فبدأ البواب يشك في امره ، وازداد لديه الشك



بقلم : محمد كامل حسن المحامي



اصلح وجه للكاميرا : نالت الممثلة آن هايوود لقب صاحبة أصلح وجه للوقوف أمام الكاميرا هذا العام ، وها هى تقف أمام صبى فىالسادسة فى صالة فندق سافوى ، والكاميرا التى بين يدى الصبى اختراعجديد تسجل الصورة بنفسالدقة ونفسالتفاصيل التى تراها بها عينالانسان المجردة

عندما ابتدأ الرجل الغريب يسأل فى حرص عن فوزية .. الزوجة التى تعيش مع رءوف ! .

وقبل ان يفيق رءوف من ذهوله وهو يستمع الى معلومات البواب سأله هذا الاخير :

ـ هى الست فى انهى مستشفى ..

وصرخ فيه رءوف : ست مين ؟ ..

ـ ست فوزية اللى بيقول عليها ! . كان عاوز يعرف باى طريقة هى فين ! . وبيقول انها صعبانه عليه لانها مابتنطقش خالص ! . .

وتمتم رءوف : اما حاجة غريبة !

ان ذلك الرجل الغريب يعرف الكثير عنالواقعة الاخيرة ! . ولكن ! . من هو ؟ . وماذا يريد ؟

وكان من الواضح ان ذلك الرجل الغامضيخشى مقابلة رءوف وجها لوجه ويتربص به الفرص.. فما كاد رءوف يسمع تلك المعلومات من البواب ويرى الرجل عند المنعطف حتى أسرع فى اثره .. ولكنه لم يعثر عليه ! .. لقد ولى الادبار ..

وصعد رءوف الى شقته واولج المفتاح فى الباب وقد راوده شعور غريب بالنفور من جو تلك الشقة .. ذلك الجو الذى طالما طاب له .. وتفاخر به ! ..

وعرج من المدخل الى غرفة نومه .. وفتحها!. واذا به يشهق رغما عنه فى مفاجاة ملكت عليه كل حواسه ! ..

لقد رأى فى منفضة السجائر لفافة تبغ يتصاعد منها الدخان! .

وتردد رءوف بباب الغرفة ثم قال فى صوت اجش : مين ؟ .. مين اللى هنا؟! ..

ولم يسمع مجيبا ..

وجمع اطراف شجاعته .. ثم دفع الباب بقدمه فاكمل فتحته وتناول مقعدا صغيرا من مقاعد المدخل وحمله بيديه القويتين واقتحم الغرفة .. وادار بصره فى ارجائها فوجدها خالية ! ..

وحسب رءوف باديء الامر ان المتربص له انفلت الى حجرة المكتب المجاورة .. ولكنعينيه وقعتا على لفافة التبغ مرة اخرى فوجد نهايتها غير المشتعلة مخضبة بأحمر الشفاه ! .. واذ ذاك تراخت قبضتاه عن المقعد ثم وضعه على الارض وانحنى يلتقط اللفافة ليفحصها

وشعر رءوف بحركة غير عادية فى الغرفة .. فارهف اذنيه حتى علم مصدرها .. واذا بهيرى تحت الفراش ساقى فتاة انبطحت على وجههاعلى ارض الغرفة وكانت ترتجف فى شكل ملحوظ !. فلما شعرت به صاحت فى صوت هيستيرى :

ـ انا مش فوزية .. قلت لك انا مش فوزية .. انا ما اعرفهاش .. ما اعرفهاش خالص!

وقال رءوف فى دهشة وهو يقبع اسفل الفراش

ـ هو انا قلت انك فوزية !. انت مين !

وما كادت الفتاة تعرف صوت رءوف ..حتى انفجرت باكية .. وعاونها على الخروج منمخبئها .. فاذا بها « سعاد » !

كانت سعاد احدى الفتيات اللائى مررن بحياة رءوف .. وهجرها .. او هجرته .. او هجر كل منهما الاخر كما يحدث فى كثير من العلاقات التى يوثق عراها الشيطان الى حين ، وكانتتحمل معهامفتاحا للشقةفلما قرات مانشرته صحف اليوم السابق عن الجريمة المزعومة وكيف ان البوليس يجهل شخصية المجنى عليها ولا يعرف عنها سوى اسمها دون لقب .. وانهم عثروا فى منزل رءوف على خطابات وصور لكثير من النساء يرجح البوليس إن بعضهن سيرشدن عن شخصية المجنى عليها .. خشيت سعاد ان يعاود البوليس البحث فيعثر على خطاباتهاالتىارسلتها الى رءوف والتى كان يخفيها فى درجسرىبدولاب ملابسه . فحضرت الى منزله ومعها احدى الصحف وانتهزت فرصة عدم وجود البواب وصعدت الى الشقة ولم تنتبه الى ذلك الرجل الغامض الذى صعد فى أثرها .. وانتهز فرصة تركها الباب مفتوحا ودخل الشقة ثم اغلق الباب من خلفه . فلما سمعت سعاد صوت غلق الباب ـ وكانت قد دخلت غرفة نوم رءوف ـ خرجت منها لتستطلع الامر فرات الرجل ممسكا بالخنجر فى يده ومقبلا نحوها فارتدت مسرعة الى حجرة النوم واغلقت بابها وصارت تدفع الباب بجسدها وهو يحاول فتحه عنوة حتى سمعته يزار قائلا

« افتحى يا فوزية ! » فصارت تهتف من الداخل انها ليست فوزية دون جدوى !. حتى اذا ما اعيتها المقاومة وانفتح الباب تشبثت فى جنون بيدى الرجل وهى تتذلل مؤكدة انها ليست فوزية التى يبحث عنها متوسلة اليه ان يقارن بينها وبين الصورة المنشورة لفوزية فى الصحيفة التى كانت معها ..واقتنع الرجل وصار يحملق تارة فى الصورة واخرى فى وجه سعاد ثم حاول بعد ذلك ان يعرف منها مكان فوزية ولما كانت لا تعرف شيئا عنها فقد تركها الرجل بعد ان هددها بالقتل ان هى افضت بشىء مما حدث

وما كاد رءوف يسمع منها هذه التفصيلات حتى بدت على وجهه أمارات التفكير العميق .. ثم سأل « سعاد » :

ـ يعنى الراجل ده مش عارف فوزيه شكلها ايه !.. فصدك انه ما يعرفهاش خالص وبالرغم من كده عاوز يقتلها !..

عاوز يقتلها ليه ؟..

وكانت سعاد لايهمها من امر فوزية شىء .. فلم تبال بسؤاله .. واهتمت بالامر الذى حضرت من اجله وهو استرجاع خطاباتها .. فسألته فى قلق :

ـ انت غيرت الدولاب .. او غيرت لونه بس

واكد لها رءوف انه حرق خطاباتها .. وانها ليست ضمن الخطابات التى ضبطها البوليس

***

افترق رءوف عن سعاد ، وذهب الى أقرب مقهى صادفه وانتحى ركنا منعزلا

لقد وجد نفسه يهتم اهتماما كبيرا بتلك الفتاة ! .. انه يشفق عليها ويشعر برغبة قوية تدفعه الى الذهاب اليها فى المستشفى ليحذرها من ذلك الرجل الغامض الذى يريد أن يقتلها وهو لا يعرف ملامح وجهها !

ولكن ! لم حضر هذا الرجل الى منزل رءوف ؟ .. لابد وانه عرف عنوانه من الصحف ! لا شك فى أنه أحد اقارب فوزيةالذين حقدوا عليها بعد ان فرت مع شاب احبته !

لا بد اذن من ذهابه الى فوزية فى المستشفى ليعرف منها على الاقل شخصية هذا الرجل أو عنوان محرضيه حتى يبلغ عنهم البوليس !

وترك رءوف المقهى واتجه الى المستشفى . وكان الحظ حليفه اذ شاهد فوزية تغادر مبنى المستشفى فى اللحظة التى وصل اليه فيها ..

وما كاد بصرها يقع عليه حتى ابتسمت رغما عنها ابتسامة لم يشرق بها وجهها الا ثوان معدودات ثم خيمت على ملامحها سحب داكنة من اليأس والزهد فى الحياة ..

واقترب منها رءوف .. وبادلها الحديث الا انه لم يشأ أن يبادرها بقصة ذلك الرجل الذى يريد أن يقتلها بل سألها عن صحتها ..وشكرها لانها انقذته من الاتهام .. ثم سألها :

ـ رايحة على فين دلوقت ؟

ـ مش عارفه ..

ـ الله ! .. انت ساكنة فين ؟ ..

وضحكت فوزية ضحكة حزينة وقالت :

ـ ساكنة عند ربنا ! .. انا كنت رايحة له واخرونى !

وفهم منها انها مصممة على معاودة الانتحار ! وان الحياة لمتعد تهمها فى قليل او كثير ، وحاول كما حاول وكيل النيابة من قبل أن يعرف سر اقدامها على الانتحار فلم يكن أكثر توفيقا منه

ووجد رءوف نفسه يهتم بها .. ويزداد اشفاقا عليها .. فاحتوى يدها الصغيرة فى يده وضغط عليها فى قوة وقال لها فى صوت آمر :

ـ اسمعى يا فوزية ! .. انا مش فاهم ليه الاقدار مصممة انها تربطنا ببعض .. انت انقذت حياتى .. وانا لازم انقذ حياتك ..

ـ حياتى ما تستاهلش انك تنقذها ..

ـ ليه ؟ .. انا مش عاوز اعرف حاجة عن ماضيك .. لكن انت شابة .. واليأس مايتفقش مع الشباب ! .. انت باين عليكى طيبة ..

ونظرت فوزية الى عينيه طويلا نظرة جعلت رءوفا يشعر بدفء غريب فى قلبه لم يشعر به

(البقية على صفحة ٣٦)



مطاردة !

دابت احدى سيدات المجتمع المشهورات على الاتصال يوميا بفنان معروف . وقد اعتادت السيدة المشهورة ان تعيد السماعة الىمكانها فى كل مرة ترد فيها زوجة الفنان . وقد انتهزت المعجبة المشهورة فرصة وجود الفنان فى معهد فنى فطلبته هناك . ورد عليها الفنان الكبير باقتضاب ثم اغلق السكة !!

أعصاب !!

مسكين الفنان . يدفع ضريبة الحياة من اعصابه ويدفعها غالية . واقرب دليل ما حدث يوم الاربعاء الماضى . حين تلقى فريد شوقى من الاسكندرية ، حيث تصطاف اسرته ، برقية تستدعيه على الفور . ووصل فريد الى الثغر ليجد ابنته الكبرى « ناهد » ، وعمرها خمس سنوات ، مصابة بنوبة حادة من نوبات المصران الاعور . ونقلت ناهد الى المستشفى على الفور

وفى اللحظة التىكان مبضع الجراح يستاصل فيها المصران . كانت هدى سلطان تغنى فى احدى الحفلات لارتباطها بعقد سابق . وكان فريد يمثل مشهدا مؤثرا امام الكاميرا ويبكى بدموع غزيرة حقيقية

مسكين الفنان ... مرة اخرى !!

هاوية رقص !

فى ستديو نحاس شاهدت رقصة جميلة . وقد صورت الرقصة فى بيت اسرة متوسطة . وفى اليومالذى تخصصه تلك الاسرة لتلقى زيارات الاصدقاء والمعروف باسم يوم الاستقبال :

وكانت الراقصة البارعة هىنفسها الفنانة الجامعية لبنى عبدالعزيز !!

وهذه اول مرة تؤدى فيها لبنى رقصة بلدية . واقول الحق ان صورتها فى عينى قد طغت على كثير من الصور التى نراها فى افلامنا .. صور الراقصات المحترفات !!

كريمة تغنى !!

تحولت كريمة . فاتنة المعادى سابقا عن التمثيل الى الغناء . فقد امضت كريمة مع احد المتعهدين عقدا تقوم بمقتضاه بالطواف ببعض البلدان العربية . وتبدأ بدمشق . فتعمل على مسرح معرضها الخامس ويقوم محمد الموجى بتمرين كريمة على الاداء والغناء

معرفة !

هذه القصة يرويها حلمى رفلة بنفسه مؤكدا انها ليست تشليعة ... ودليل حلمى على هذا انه هو نفسه بطلها

توجه حلمى الىاحدالبنوك ليصرف شيكا تلقاه من احد عملائه . ووقف حلمى فى نهاية طابور طويل ينتظر دوره . ولمحه الموظف المختص من وراء شباكه فحياه قائلا : اهلا استاذ حلمى رفلة

وسر حلمى لهذا . فقد ارضاه ان تصل شهرته الى موظفى البنك . ولكن سرور حلمى لم يدم طويلا . فقد فوجىء عندما وصل حلمى الى الشباك . بالموظف الذى حياه من بعيد يبتدره قائلا :

ـ والله تشوف لنا حد يعرفك يا استاذ حلمى علشان نصرف لك الشيك !!



فى مساء الخميس الماضى افتتح السيد مدير الغرفة التجارية محلات الشيمى بعد التجديد الشامل ، وقد بدأ الحفل بتلاوة من آى الذكر الحكيم، كما حضره عدد كبير من رجال المال والاعمال والتجارة وقد أعجب المدعوون بما شاهدوه من معروضات الاقمشة والملابس والاحذية والخردوات باسعار معتدلة للغاية

حصل خير

للنجمة شادية

عندما تنتهى ازمةدون أثر سىء يرددالناس قولهم ((حصل خير)) ، وانا وقعت فىأكثر من ازمة . . والسبب انني لا احمل نقودا ، وانتهت الازمات دون خطر كبير ، وفى كل مرة كنت اردد لنفسى ((حصل خير))

ذات مرة كنت أمثل فى فيلم يصور فى استوديو جلال ، وفى الصباح ذهبنا أبى وشقيقى الصغير وأنا الى الاستوديو ، وطبيعى أن يتولى والدى الانفاق علينا طول اليوم ، ولذلك اعتدت ألا أحمل نقودا

بدأ التصوير فى استوديو جلال ، وشعرت بالارهاق فأكثرت من طلب المثلجات وكذلك فعل شقيقى ، وفى منتصف النهار استأذن والدى فى الذهاب الى بعض أعماله ، على أن يعود الينا آخر النهار عندما ينتهى التصوير ليصحبنا الى البيت، وبعد أن خرج بقليل أعلن المخرج أن عمل اليوم انتهى ، وذهبت الى شقيقى ننتظر والدنا

كان المعتاد أن يتناول « الجرسون » أجره يوما بيوم ، وأحيانا كنا نتجاهله أياما ثم ننقده الحساب ، ولكنه فى هذا اليوم كان قد تشاجر مع متعهد البوفيه فقرر أن يفصله وطلب منه تصفية حسابه فى سرعة . وجاء الجرسون يتعثر فى خجلة وهو يطالبنى بثمن ما تناولناه

لم يكن معنا نقود ولم أجد من أقترض منه وتصاعدت دماء الخجل الى وجهى ، وانسحبت من أمامه وتحدثت مع والدى فى التليفون وبعد فترة قليلة حضر الينا ودفع الحساب

وحدث مرة أخرى ، وكنت أعمل فى فيلمين معا . حادثة قريبة من هذه . كان العمل فىالفيلم الاول قد انتهى مبكرا،ورأيت أن الحق بالاستوديو الذى يصور فيه الفيلم الثانى ، ولم تكن السيارة معى فركبت « تاكسيا » . وفى الطريق تذكرت اننى لا أحمل نقودا على الاطلاق وخجلت من نفسى وأنا أتخيل منظر سائق التاكسى عندما يصل الى الاستوديو وهو يطالبنى بالاجرة ، وفكرت فىحل ينقذنى ، ووصلنا الى هناك دون أن أصل الى حل، وفى الوقت الذى غادرت فيه التاكسى كان مدير انتاج الفيلم يمر قريبا منى ، ودون أن أفكرناديته وطلبت منه أن يدفع أجر التاكسى ثم يضيفه الى حسابى

وظللت مع ذلك لا أحمل نقودا حتى كانت الحادثة التالية ، فقررت بعدها ألا أغادر البيت الا ومعى نقود ، خرجنا أنا ووالدى وفى طريقنا أعجبنا نوع من الاقمشة فاشتريت منه ما يكفى لتفصيل فستان لى ، ثم استأذنت من والدى لاحضر فستانا لى عند حائكة ملابسى وذهب هو الى بعض أموره ، ووجدت الفستان معدا فتسلمته ولاحظت أن رئيسة العاملات تقترب منىحتى تقف أمامى وهى تثنى على الفستان وتبتسم ابتسامة ذات معنى ، وفهمت أنها تطلب « البقشيش » ، وكما هى عادتى لم يكن معى نقود ، وارتبكت ، ووجدت الحل أخيرا وهو أن أقدم لها قطعة « القماش » التى أعجبتنى واشتريتها منذ قليل ، ومددت يدى أهديها اليها على أنها « بقشيش » وكنت حزينة لذلك . وتعلمت بعدها أن أحمل نقودا معى أينما ذهبت



خواطر وذكريات ...

بين العقل والجنون ... شعرة !

بقلم حبيب جاماتى

تنقل الينا الانباء ، من وقت الى آخر ، واحيانا فى فترات متقاربة ، حوادث تقع لمحترفى الرياضات الخطرة ، ولاعبى السيرك المجازفين ، وهواة المغامرات العنيفة

وفى بعض البلدان قوانين تحرم على اللاعبين فى السيرك امثال هذه الالعاب التى يعرضون فيها انفسهم للموت ارضاء لتعطش الجمهور الى مشاهدة المخاطرات القاتلة

خذ لك بعض الامثال :

كان محمد زين احمد ، مروض الحيات فى سيرك صينى ، يلاعب حية ضخمة ، فأغضبها، وكانت النتيجة ان عضته فأصابته بجرح بالغ ، واسرع الحراس الى قطع رأسها لينقذوه من بين انيابها والغالب انه مات ...

ومروض وحوش اخر ، فى فرنسا ، وضع رأسه داخل فم الاسد ، فأطبق عليه بأنيابه وفصل رأسه عن جسده

وفى بلدة دنفر بولاية كولورادو الامريكية ، شاهد السكان طائرة عمودية – بتر – تمر فوق بيوتهم ، وقد تدلت منها لفت قدميها حول عجلة الطائرة ، ويسقط بها فى الفضاء ، وعلقت حبلا فى عنقها ، وفى طرف الحبل رجل عض عليه باسنانه وتدلى فى الفضاء ! ..

ومافائدة البشرية من هذه اللعبة الجنونية ؟

لو سقط هذا اللاعب الاهو لمات ، ولقتل من سقط فوقه

ولاعبة السيرك « فريدا » فى بنتيمور بامريكا كانت ترقص مع سرب من الحيات السامة ، فعضتها حية فى ذراعها وسرى السم فى جسمها

طيب : الرقص مع الحيات ، مثير . ولكن لماذا اختارت «فريدا» حيات سامة بدل ان تختار نوعا من الحيات الضخمة التى لا تلدغ ، واذا لدغت فلدغتها غير خطرة ؟ الرقص هو هو . ولو ادعت فريدا ان الحيات الخالية من السم، هى حيات سامة لصدقها الناس ، ولما كان فى وسع احد ان يكذبها !

هناك العاب « معقولة » والعاب تثبت ان بين العقل والجنون شعرة !

فى حديقة الحيوانات بمدينة لتسنجتون ، دخلت الحسناء « آن باورى » الى قفص فيه اسد ضخم . وخلعت ثيابها فبدت فى « مايوه » مصنوع من جلد الفهد . وجعلت تداعب الاسد وتلوى ذيله ، وهو ينظر اليها فى دهشة : جسم بض بديع ، وبشرة صافية نيرة ، وعطر مسكر يفوح منها ، ويد ناعمة تداعب شعر ملك الغابة الكثيف .. هذا اسد عنده ذوق ، ولابد انه من هواة الجمال وعارف قيمة السحر الحلال ...

ولكن ، لو كان الاسد على غير هذه الصفات، اما كان بوسعه ان يجعل من ذلك الجسم الفاتن وليمة فاخرة ، فيحرم الحسناء من حياتها ويحرم الناس من نموذج ناطق للجمال الكامن والفتنة الساعية على الارض !

اما كان يجب على الذين شاهدوا هذا المنظر العجيب المثير ، ان يجروا « آن باورى » الى خارج القفص ، ويربتوا على كتفها ، ويقرصوا اذنها ، ويقولوا لها : « حرام عليك ياشاطرة !»

و «قفزة الموت» التى يقوم بها بعض اللاعبين فى ميدان الرياضة ، فيركبون دراجة بخارية ويصعدون بها على الواح خشبية الى ارتفاع شاهق ، ثم يقفزون بها الى الماء .. مافائدتها؟

جاء فى احصاء ان الذين قتلوا وهم يقومون بهذه اللعبة بلغوا مائة شخص فى آخر سنة ١٩٥٧

هؤلاء يستحقون ان نقول – بلا شماتة : « يستاهلوا » ...

والرجل الذى يمشى على حبل فوق شلالات نياجارا بامريكا ، اية خدمة يؤديها للبشرية ، وما معنى مخاطرته الجنونية هذه ؟

فى برايتون ، بانجلترا ، رايت مشهدا يثير الرعب : هناك رياضى انجليزى وابنته ، يركبان دراجة بخارية البنت خلف الاب ، ويدوران بها فى غرفة خشبية ضيقة مستديرة الشكل ، ويصعدان بها على جدار الغرفة ويلفان لفات تبعث صيحات الرعب من افواه المشاهدين

الاب والبنت يواجهان الموت مدة ربع ساعة، والناس من فوق – لان الغرفة لا سقف لها،بل لها افريز يقف عليه المتفرجون – يلهثون ويصفقون !

فى ذلك اليوم ، لم يحدث لهذا اللاعب وابنته شىء ، ولكن امراة بين المتفرجين اغمى عليها ، واصيبت بهبوط فى القلب ، وماتت !

بين الذين يعرفون باريس ، بعضهم شاهد بلاشك العجوز الفرنسى الذى يعرض العابه على الرصيف ، بميدان ايطاليا . والعابه هذه عبارة عن اخذ « رزمة » من السيوف ، وادخالها فى حلقه ، الواحد بعد الاخر : يدخل سيفا صغيرا حتى قبضته ثم ينزعه ليدخل سيفا اطول منه ، وهكذا الى النهاية والنهاية سيف له نصل نحو نصف متر !

وقد قرأت اخيرا أن احد الاطباء اخرج فيلما سينمائيا لالعابه ، مستعينا بالاشعة ، ليظهر كيفية دخول السيف فى حلق العجوز حتى يصل الى المعدة بدون ان يؤذيه .

ويقول الطبيب : « انا لا اخاف على بالع السيوف هذا من النصال التى يبلعها ، بل من المكروبات اللاصقة بها ! .. »

وعلى ذكر بلع السيوف .. جاء فى الانباء الاخيرة ، ان « أوتوويت » مات فى همبورج بالمانيا

وأوتوويت كان يحترف بلع السيوف ، مثل زميله الفرنسى

وكانت أحسن لعبة قام بها ، وبلعها الناس ، فى سنة ١٩١٢ ، دخل الى مدينة تيرانا ، عاصمة البانيا ، وادعى أنه الامير حليم العثمانى، الذى كان الالبانيون قد نادوا به ملكا عليهم

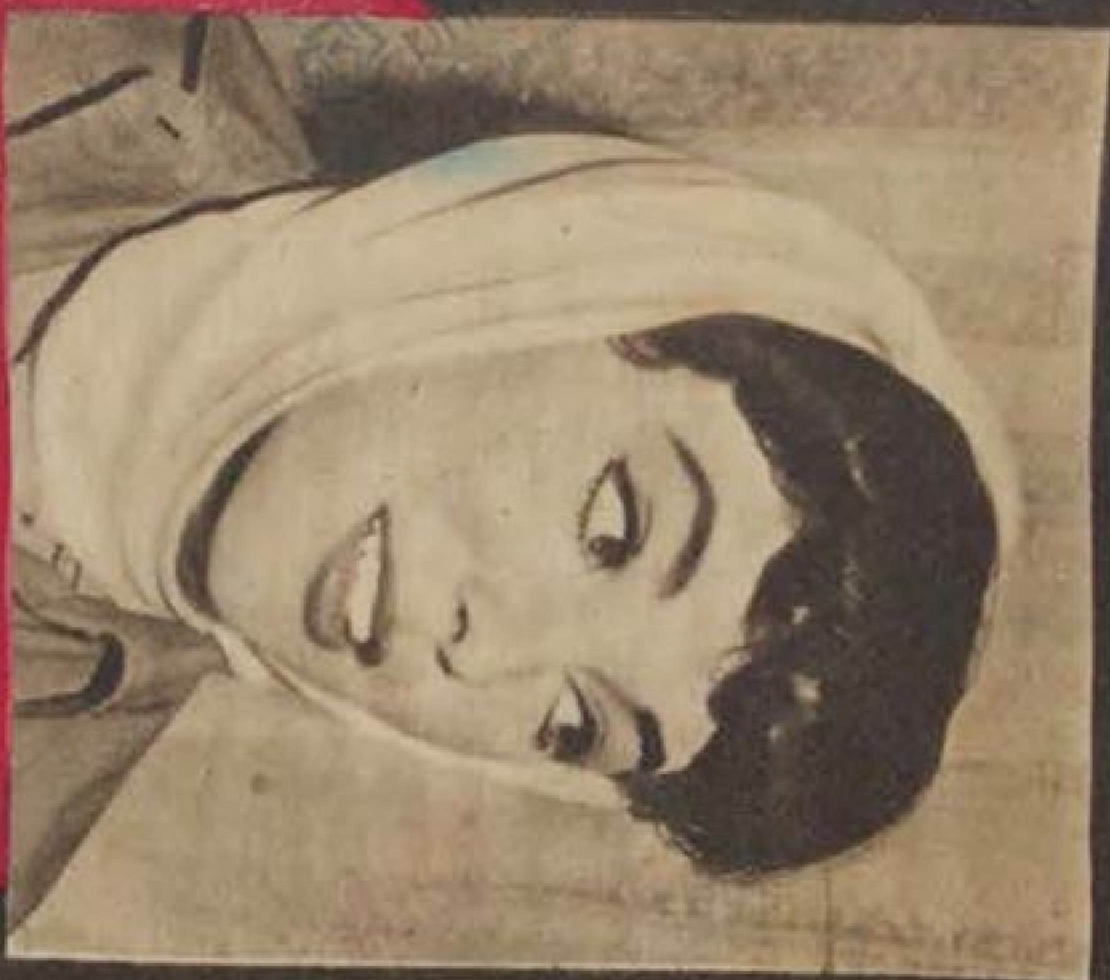
وصدقه الناس . وساروا فى ركابه الى القصر الملكى ، وجلس بالع السيوف على العرش ، واقسم له الجيش يمين الطاعة !

ولما انكشف امره ، هرب من البانيا وطاف بأوربا واستقر فى المانيا حيث عاد الى احتراف بلع السيوف !

وظل يحمل لقب « ملك البانيا » طول حياته، وتقول الصحف التى نشرت الخبر ان الملك السابق أحمد زوغو ذهب مرة ليتفرج على «سلفه» وهو يبلع السيوف ، ولكن أوتوويت رفض ان يقوم بالعابه امام زوغو ، باعتبار انه اغتصب العرش منه !







أجمل امرأة في العالم









جوان كولينز
« نجمة فوكس »

« انظر الصفحة التالية »

أجمل امرأة .. تابع

فى استفتاء اقيم اخيرا فى امريكا واوربا ، لانتخاب اجمل فتاة فى العالم ، وقع اختيار ٧٥ ٪ من المشتركين فى الاستفتاء على النجمة الحسناء « جوان كولينز » لتحتل عرش اجمل فتاة فى العالم

وجوان كولينز بدأت حياتها الاولى صحفية ، تلتقط اخبار الناس وتكتب عن مشاهير النجوم ، وعن طريق الصحافة دخلت الى التمثيل ، ذات مرة التقط احد زملائها من المصورين الصحفيين صورة جميلة لها ، واعجبت الصورة رئيس تحرير المجلة التى يعمل بها فنشرها على غلاف مجلته

ولعبت الصدفة دورها اذ كان « آرثر رانك » يبحث عن وجه جديد تتوفر فيه ميزات خاصة ليسند الى صاحبته دورا هاما فى احد افلامه ووقع نظره على صورة جوان على غلاف المجلة ووجد فيها ضالته المنشودة فاسرع اليها ليتعاقد معها على الظهور على الشاشة

وتعاقدت بعد ذلك مع المنتج الامريكى هيوارد هوكى على القيام ببطولة فيلم « ارض الفراعنة » ، الذى عرض فى القاهرة ، ولكنها لم تحقق النجاح المأمول . والسبب عدم ملاءمة الدور لها اذ ان ذخيرتها من الجاذبية الجنسية وقوة الاغراء كانت تؤهلها للقيام بالادوار التى تقوم بها ماريلين مونرو

وجوان كولينز فى الخامسة والعشرين من عمرها ، وقد سبق ان تزوجت عندما كانت فى التاسعة عشرة من النجم الانجليزى « كارول ريد » ولكن زواجهما لم يدم لاكثر من احد عشر شهرا ثم وقع الطلاق ويومها اقسمت جوان الا تتزوج ثانية

وهى تعيش دائما فى دوامة من الشائعات ، وتتناقل الصحف انباء غرامياتها . رددت ان حبا يربط بينها وبين سيدنى شابلن نجل النجم العالمى شارلى شابلن منذ وطئت اقدامها ارض هوليوود وتنبأت بقرب زواجهما ، وارادت الايام الا تحنث جوان فى يمينها السابق فلم تتحقق نبوءة الزواج ، وتحولت جوان الى غرام جديد مع ارثر لو ابن ملك المسارح الامريكى ، وفى هذه المرة ايضا لم تنته العلاقة بالزواج

وبين جوان كولينز واليزابيث تايلور شبه كبير ولكن جوان يغيظها ان يطلقوا عليها شبيهة اليزابيث ، وهى تعترف بان اليزابيث اجمل منها ولكنها تقول ان جمال جسم جوان يفوق بمراحل جمال جسم اليزابيث

ويبدو ان جوان على حق اذا ثبتت نتيجة الاستفتاء — الذى اختيرت فيه ملكة للجمال — ان كلامها صحيح

بائعة الفول الحراتى في سنة تالته

للنجم محسن سرحان



ترجع هذه القصة الطريفة الى أيام الدراسة . فعندما كنا تلاميذ فى المدارس الثانوية ، كان يحلو لنا ان نقوم بأعمال شيطانية لاغاظة المدرسين وكان يلازمنى فى المقعد الذى أجلس عليه ، تلميذ فاشل ، يعتمد على ثراء والده وكلمته المسموعة فى البلد . ولم يكن هذا التلميذ يهتم بأى مدرس او حتى ناظر المدرسة . فكان يقوم بأعمال شيطانية سخيفة . مثل ماحدث فى أحد الايام

كانت الحصة الثالثة لمدرس اللغة العربية . وكان هذا المدرس طيب القلب ، لايحاول أن يضرب او يشتم طالبا ، وكان يعاملنا كأولاده تماما . ولكنه كان يتضايق من هذا الطالب الفاشل ، اذ كان الطالب كثيرا مايتعمد اثارته ويحاول ان يثير اعصابه ، وحدث أن دخل المدرس الفصل فوقفنا جميعا احتراما له ، وبعد دقائق معدودة ، طرق باب الفصل ، ودخل الفراش وقال للمدرس ان الناظر يطلبه لدقائق ، وامرنى مدرس اللغة العربية بأن « أقف الفة » واحفظ النظام حتى يعود

واطعت الامر . وفى هذه اللحظة ، طرق آذاننا صوت بائعة تسير فى الشارع المجاور للمدرسة ، فوقف الطالب الفاشل واطل من نافذة الفصل دون مراعاة شعور « الفة » الفصل الذى هو انا . وبأعلى صوته نادى على البائعة وكانت تبيع « الفول الحراتى »

وكانت البائعة من السذاجة بحيث صدقت قوله وسألته :

— « الباب منين »

فقال لها :

— الباب قدامك على طول ، اطلعى الدور التانى

وفى هذه اللحظة دخل المدرس الفصل ، وجلست فى مقعدى وأنا ارتجف من الخوف . وبدأ المدرس يشرح الدرس ، ولم تمض لحظات اخرى ، حتى طرق الباب وفتح واذا « ببائعة الفول الحراتى » تدخل وهى تنادى :

— مين اللى عاوز الفول ، انت يا افندى باللى عاوز الفول

وبهت المدرس ، واصفر وجه التلاميذ . وتقمص الطالب الفاشل مسوح الرهبان وكأنه لم يفعل شيئا . ونظر المدرس الى بائعة الفول ، ثم عاد والقى نظرة على . واذا به يصيح بأعلى صوته :

« يامحمد ، يارجب ، يارمضان ، يافراشين » امشى ياوليه اخرجى بره ، دى مدرسة مش وكالة — مين اللى تدهلك ؟ »

وما ان سمعت بائعة الفول قول المدرس حتى ولت الادبار

وجاء دور التلاميذ . وجاء الناظر . وعلم اننى كنت « الالفة » ، فى الفترة التى خرج فيها المدرس لمقابلته . وهددنى بالفصل ان لم ابح له باسم الفاعل . وتحت التهديد والوعيد اضطررت ان اخبرهم بالحقيقة . واستطاع الناظر هذه المرة ان يعاقب الطالب الفاشل برغم جاه ووجاهة ابيه . ولكنى لم أنفذ من العقاب بصفتى المسئول عن الفصل فى فترة غياب المدرس ، وجوزيت بحرمانى من دخول بقية الحصص طول اليوم . وكم اسفت لهذا الجزاء ، اذ اننى كنت موضع ثقة جميع المدرسين . واستطعت بعد ذلك ان استرضى الناظر والمدرسين وطلبت منهم اما ان ينقلونى الى فصل آخر ، او ينقلوا الطالب الفاشل . وقد تم فعلا نقل الطالب الفاشل . ان هذا الطالب الفاشل اصبح اليوم من اكبر تجار الفاكهة فى القطر المصرى ، ولعله يتذكر هذه القصة ليضحك على « زميلته » بائعة الفول الحراتى !!

خناقة على البلاج

للنجمة مديحة يسرى

فى بداية حياتى الفنية ، سافرت مع الأسرة لقضاء فترة من الصيف فى الاسكندرية ، وكانت والدتى تقوم بدور الحارس الامين لى

كنت أسير على البلاج والى جوارى والدتى كالعادة . واقترب منى شاب فى العشرين تقريبا ونادانى باسمى . وتقلصت يد والدتى وهى تمسك بيدى ولم تتكلم ، وتكرر النداء ولم أرد وزادت تقلصات يد والدتى وضغطها على يدى ، وتنحى الشاب بعيدا لاننى لم أعره اهتماما ولكنه بعد فترة عاد يصحب ثلاثة آخرين فى مثل سنه واقتربوا منى ، وحاولوا أن يتحدثوا الى

يحدث هذا دائما كلما رأى الشباب فنانة معروفة ، ورغم هذا ثارت والدتى وامطرتنى بوابل من أسئلتها عن الشبان الاربعة ، وكيف عرفوا اسمى وأين تعرفت بهم وفهمت أنها تتهمنى بأننى التقيت بهم قبل ذلك وأكدت لها اننى لا أعرفهم ،وفضلت هى أن تحاسبهم هم على هذه الجرأة

فى أثناء المناقشة كنا نتابع سيرنا ، وفى نفس الوقت تتتابع تعليقات الشبان الاربعة ، وتنافسهم فى الظهور أمامى بمعرفتهم الواسعة بشئون التمثيل وأسرار النجوم الخاصة وأدوارى منذ بدأت التمثيل، وجلسنا على الشاطىء فجلسوا جميعا الى جوارنا ، وانفجرت والدتى تشبعهم تأنيبا ولوما ..

وبالقرب منا كانت فاتنة من المصطافات تتهادى على البلاج بلباس البحر ، ووراءها شابان يتقربان اليها، وأثار المنظر والدتى فحولت بعض شتائمها الى الشابين الاخرين ،ورأى فوارسنا الاربعة الفرصة سانحة لاثبات رجولتهم وحسن نيتهم لوالدتى فاندفعوا الى الشابين واشتبكوا فى معركة عنيفة معهما انتهت بفرار الشابين وأحدهما يصيح انه عرفنى واننى مديحة يسرى . وعاد الشبان الاربعة ليؤكدوا لوالدتى حسن نواياهم ويعتذرون لها عن مضايقتنا، وقبلت والدتى الاعتذار وانصرفوا..

بعد فترة كان جندى بوليس يقف أمامنا ويسالنى «أنت مديحة ؟» وقلت : « نعم »

وطلب منى أن أصحبه الى قسم البوليس ، وبالرغم من أن الطلب غريب و انه لا يحمل أمرا بالقبض على فقد وافقناه وذهبنا معه

وفى قسم البوليس سألنى الضابط عن « اخوتى » ودهشت لهذا السؤال وشرح لى الموقف قائلا أن أخوتك الاربعة اعتدوا على شابين بالضرب وانت الوحيدة التى تعرفين مكانهم .

والتفت لارى الشابين اللذين تشاجرا على البلاج يقفان خلفى ، وقد بذلت جهودا فى اقناع الضابط بعدم وجود صلة بينى وبين الاربعة المتهمين .. وأخيرا اقتنع

وخرجت مع والدتى وانا العن « الشهرة » اذ كانت هى السبب



زوزو شكيب تقول :

- الإغراء لا يعتمد على كشف الجسد !!
- انتهى العصر الذهبى للسينما المصرية !
- التملق هو الذى يحكم الوسط السينمائى
- سأعمل على المسرح بالقطاعى !!

كانت سيدة الاغراء على الشاشة وعلى خشبة المسرح منذ فترة ليست بعيدة ، ولم تكن تنافسها ممثلة اخرى واعتكفت فترة عن العمل فى السينما وعلى المسرح ، اعتكافا اجبرها عليه المرض ولا شىء غيره ، وهى الآن تقضى فترة نقاهتها ، وتستعد للعودة الى المسرح والى السينما معا ، تلك هى أول ملكات الاغراء على الشاشة المصرية . زوزو شكيب

▭

زوزو شكيب تركت خشبة المسرح فى المدة الاخيرة مرغمة ، امرها الاطباء بان تكف عن بذل المجهود الذى يتطلبه العمل على المسرح ، البروفات فى الصباح ، والتمثيل امام الجمهور فى الليل ، كل يوم . وامتثلت زوزو شكيب ، وهى الآن تقضى فترة نقاهتها ثلاثة ايام كل أسبوع فى الاسكندرية وما بقى فى القاهرة ، فى شقتها المطلة على النيل

قالت لى زوزو شكيب فى حديث عن السبب الذى هجرت المسرح من اجله :

ـ كنت اعانى الاما فظيعة اكتمها عن الجمهور الذى أظهر امامه على المسرح كل ليلة ، وكانت هذه الالام تتزايد كلما اشتدت وطأة المرض ، واضطررت آخر الامر الى تقديم استقالتى من الفرقة امتثالا لامر الاطباء . ان المسرح يحتاج الى صحة وعافية لمواجهة المجهود اليومى الضخم الذى يبذله الفنان من بروفات صباحية وعمل ليلى متصل

وسألتها أن ترشح لى أحسن ممثلة لادوار الاغراء اليوم ، فابتعدت جدا عن موضوع السؤال واجابت قائلة :

ـ احسن الممثلات فى نظرى هن فاتن حمامة وماجدة وشادية

وعندما نبهتها الى اننى أريد ان اعرف من هى احسن ممثلة لادوار الاغراء بالذات فى رأيها ضحكت وهى تقول :

ـ لا تؤاخذنى . انا بعيدة عن جو السينما شوية . قول شوية اسماء يمكن اقدر اختار منها . وبادرتها سائلا :

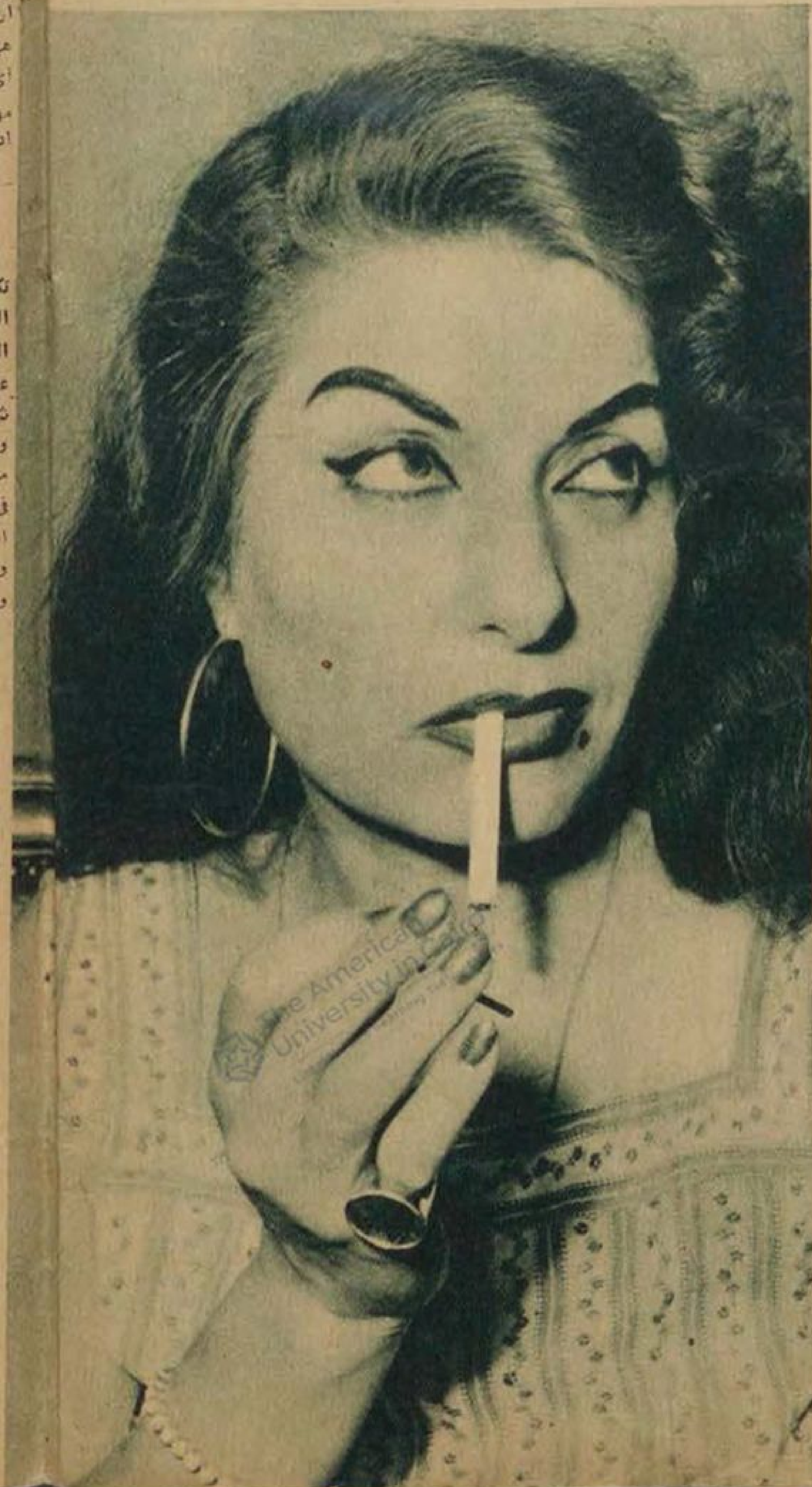
● معنى هذا انك لاتشاهدين الافلام المصرية !!

واجابت بصراحة :

ـ الواقع كده . فان مستوى الافلام المصرية قد هبط من ناحية القصص المصرية الصميمة ، وان كان «اللطش» من الافلام الاجنبية قد زاد . وطبيعى ان الجو الاجنبى لايلائم مجتمعنا ولا اذواقنا وحتى القصة المصرية التى تنجح على الشاشة تتكرر وتحور وتبدل مرات عديدة وتقدم فى افلام متعددة وان كانت هى نفس القصة فى موضوعها

وبعد فترة صمت ، استأنفت زوزو شكيب حديثها ، وكان لم يزل يدور حول السينما قائلة :

ـ وانا لا استطيع ان احكم على الوسط الفنى بصفة عامة لانى بعيدة عنه . اما الفن ايام زمان فقد كان احسن كثيرا منه اليوم . كانت المسرحية تعيش طوال الموسم كله وكان الاقبال عليها يتزايد باستمرار ، وحتى افلام السينما كانت تعرض لمدة طويلة فى عرضها الاول . رحم



زوزو شكيب: تقول ان النظرة فى جمال الشعر قد تكون اقوى اسلحة الاغراء



الله اهل فن زمان ، فلا زلنا نعيش على ذكرياتهم ورواياتهم القديمة ونجاحها

وسالتها لماذا لا تظهر كثيرا فى افلام السينما الان ، وتلون وجهها باهتمام زائد واجابت قائلة :

ـ العمل فى السينما عندى ، كرامة . ويبدو ان احوال السينما المصرية قد تطورت تطورا غريبا من ناحية العمل ، وانا سيدة من عملى الى بيتى ، والسينما الان تحتاج الى اقامة السهرات والحفلات الخاصة لجمع شلل الاصدقاء ، وهذا شيء لا اقره كما انني لا اقر التردد على الشركات لاحيى هذا او ذاك او اهنيء منتجا ومخرجا بفيلم جديد او مشروع جديد فهذا فى رأيى عين التملق والرياء ، ويظهر ان زمن السينما تغير ولم تعد القاعدة هى اختيار الممثلة التى تجيد دورها ، اى دور يسند اليها ، والفنانة الحقة مهما تقدمت بها السن يمكنها ان تؤدى ادوارا مناسبة لسنها

وتحدثت زوزو شكيب عن مجدها كممثلة للاغراء ، قالت:

ـ عندما مثلت ادوار الاغراء لم تكن لى منافسة ، وكنت انا الوحيدة التى تجيد ادوار « السكس » على الشاشة المصرية . اما اللاتى نسمع عنهن اليوم فهن جميعا يشتركن فى شيء واحد ، تقليد ماريلين مونرو ، والاغراء ليس معناه الكشف عن مفاتن الجسد ، فقد يرى الرجل امراة فى « ملاية لف » ولكنها تسترعى انتباهه بمشيتها او نظرتها او بسمتها والفساتين الضيقة ليس فيها اغراء ولا فتنة ، فهى تظهر الكثير من العيوب ، واحدث الموضات «الشوال» على الرغم من انه فضفاض فقد يلائم سيدة ولا يلائم اخرى . والممثلة التى تعتمد على اظهار مفاتنها الجسدية لا تعمر كثيرا ، فعندما تتقدم فى السن يصبح من العسير عليها ان تؤدى ما يطلب منها وتتخلى الفتنة عن جسدها فتهبط الى القاع وتنتهى . **ان التعبير الذى يغرى الرجل ويثيره قد يتركز فى نظرة او لفتة او ابتسامة او جمال الشعر او الوجه ومثل هذا التعبير يدوم حتى ولو تقدمت صاحبته فى السن**

وتحدثت زوزو شكيب عن هوايتها للتمثيل وبداية اشتغالها به ، فقالت :

ـ استاذى هو المرحوم عمر وصفى بلا شك ، وقد كنت انا وشقيقتى ميمى نكون فرقة تعمل على مسرح رمسيس حفلة او حفلتين فى الشهر وكان بين اعضائها زكى رستم وعبد العزيز احمد ، وكانت اكثر مسرحياتنا كوميدية يخرجها المرحوم عمر وصفى وفى هذه الفترة رآنى نجيب الريحانى فضمنى الى فرقته

وكان اخر سؤال لى هو ان كانت تنوى العودة الى المسرح ، واجابت عليه زوزو شكيب ، قائلة :

ـ قطعا ساعود الى المسرح . ولكنى سأتبع نظاما اخر . سأعمل بالمسرحية فقط ، لقد عرض على الكثيرون العمل فى فرقهم ولكنى رفضت فى الوقت الحالى حتى تنتهى فترة نقاهتى وحتى استعيد صحتى

فؤاد ميخائيل

«ان الاغراء الذى يعتمد على اظهار مفاتن الجسد لا يدوم ...»





أبو لمعة .. المنقذ

المنظر ، على البلاج ، ابو لمعة يلبس المايوه ، قبعة بيضاء ضخمة فوق راسه ، وبيجو بالمايوه

...

بيجو : أهلا ، أبو لمعه ، كل سنة وانت طيب ، انت جاى علشان تصيف !

ابو لمعة : ازيك يابنى ياخواجة ، كل طيب وانت سنة ، أنا يابنى مش جاى أصيف ، أنا متطوع

بيجو : يعنى ايه ؟

ابو لمعة : يعنى ، انا هنا علشان احرس البلاج ، أنقذ اللى بيغرقوا

بيجو : مبروك ، استغلتوا هنا !

ابو لمعة : شوف العبيط ، برضه بقولك اشتغلت هنا ،انا متطوع،واخد بلاج اسكندرية مقاولة من اوله لاخره!

بيجو : البلاج كله لوحدك ؟

ابو لمعه : ايه مستكتر على بلاج الاسكندرية !

بيجو : طبعا ،السنة اللى فاتت كان هنا فيه أكثر من ١٥٠ حارس

ابو لمعة : الكلام ده السنة اللى فاتت ، يابنى الايام اتغيرت ، وده يبجى ايه فى البلاجات بتاعة زمان

بيجو : كان شكلها ايه ، بلاجات زمان !

ابو لمعة : لا ليها أول ولا آخر ، شوف ، كنت آخد البلاج مقاولة ، من أوله لاخره ، يطلع زى ما يطلع ،كنا ندخل مناقصة ، ماحدش كان يقدر يقف قدامى ، كان البلاج من دول يطلع ، مليون ، ٢ مليون

بيجو : متر

ابو لمعة : فرسخ

بيجو : يعنى ايه فرسخ دى ؟

ابو لمعة : الفرسخ ده يابنى والله أعلم ، ييجى حوالى

بيجو : موس مهم عندى نحسبها !

ابو لمعة : ما هو أنا برضه بقول كده ، ماتساهش يا خواجة ، كان يوم ، أنا بقى كنت واخد بلاج آمريكا كله ، حوالين أمريكا كده «دايرن» داير ، من أسفل أمريكا الجنوبية الى أعلى أمريكا الشمالية ، البلاج طويل أنا عارف ، انما ماكانش من الامر بد، المزاد رسى عليه ماقدرتش أتراجع ، جبت أنا حبل طويل، ورحت مغوط فى المحيط قول كام كيلو ، وفى النص بالضبط ، ورحت جايب كرسى ، وواقف عليه ، وعملت « خية » ولفة لفتين تلاتة فى الهوا ، ورحت حادف الحبل ، نزل مضبوط زى ما أنا عاوز من اول حدفة وشرفك ، بقت أمريكا كلهاجوه الحبل،وعملت حصاربالحبل، بين الميه والبلاج ، يطلع كام كيلو ، علشان الناس تعوم من غير خوف ، وما تغوطش أكثر من حد الحبل ،وعلى الكرسى ورحت قاعد ، وماسك الحبل، واخد بالى من كل اللى بيعوموا

بيجو : انت بيقول ايه ، كرسى فى الميه ؟

ابو لمعة : والهوا ، بقيت أقعد أنا من الساعة ٦ صباحا ، لغاية ٦ مساء

بيجو : على الكرسى ؟

ابو لمعة : لا ، فى القهوة ، ما انا بقى كنت اربط الحبل فى الكرسى وأسيبه ، وآجى فى المسا ، وأقفل الخية شوية شوية ، لغاية مايوصل للارض ، ماحدش يقدر ينزل بقى ، وفى الصبح أفتح الخية ، على حسب الاحوال المائية ، ان كان المحيط هايج مابحبحهاش قوى ، ماتساهش يا بنى يا خواجة ، كنت واقف هنا فى ميامى، وقفتك دى ، واذا بصرخة تخرم الودن، طرطشت ودانى ، لقيتها جاية برضه من ميامى ، واحد بيغرق ، تعمل ايه يابو اللماميع ، المسافة بينى وبينه كتير ، بلاد وقارات ، رحت قالع

بيجو : خاسب عندك شوية من فضلك ، ازاى انتو الاتنين فى ميامى ، وبينك وبينه بلاد وقارات

ابو لمعة : شوف العبيط ، مش بقولك حاتفضل طول عمرك مخك تخين ؟

بيجو : معلهس ، الله يسامحك ؟

ابو لمعة : ميامى اللى أنا فيها بتاع اسكندرية، واللى هوه فيها بتاع امريكا، المهم ، ماطولش عليك ، قول لا طول، رحت قالع الجلابية الدبلان المخططة باحمر ما أنت عارفها ، بتاع آخويا شلبى ، بالذمة ده بيعزك قوى ،ونفسه يقعد معاك علشان يضحك شوية

بيجو : موس مهم ، بس وخياة ابوك ، خلينا فى خكاية الغرقان دى ؟

ابو لمعة : آه ، فتك فى الكلام ، وخدت معايا المطوه ، احتياطيا ، وفى البحر ورحت حادف نفسى ، قلت الحقه قبل ما يغرق ، وأنا فى نص البحر يا خواجه ، غاطس تحت المية ، والمح لك بطرف عينى الشمال ، حوت ، يا عباد الله ، طول ايه وعرض ايه ، فاتح بقه وهاجم عليه ، أنا ماهمنيش حاجة ، كل اللى كنت خايف عليه انى راح أتعطل شوية عن الجدع اللى بيغرق، قلت فى عقل بالى،يا واد يا أبو اللماميع هوه حايروح فين ، سيبه دلوقت ، وبعدين تبقى ترجع له ، لما تنقذ الغرقان ، كان بينى وبين الحوت كتير، قول عشرة خمستاشر متر ، رحت بسرعة ، غاطس لما حصلت الارض ، وهب ، رحت ضارب الارض برجلى ، لقيت نفسى جنبه ، هوه شفنى من هنا وخدنى بالحضن ، وهات يا بوس ويا عياط

بيجو : هو مين ده ؟

ابو لمعة : الغرقان ، ماهو طلع معرفة ، المهم قول خدته على كتفى ، وراجع ، والاقى الحوت فى وشى عدل، أقول لك الحق ، ضربت لخمة ، الجدع على كتفى مسورق ، والحوت قدامى، حطيت الجدع على كف ايدى،ولفتين تلاتة فى المية ، ورحت حدفه، زى القرص، مين واقف هناك على البلاج ، الولية أم لمعة فارده الملايه ، نزل فيها سقط ، أنا اطمنت أنه وصل سليم ، وقلت انتبه بقى يابو لمعة للحوت ،الحوت شافنى اتخلصت من الراجل ، وشه اصفر

بيجو : يا سلام ، الحوت وشه اصفر ؟

ابو لمعة : بقى زى اللمونه ، حب يزوغ ، غطس فى المية ، وأنا وراه ، ومن غير ما يشعر بيه ، جيت من وراه ورحت معبط فى ديله ، حب يضرب بديله ، مالحقش ، كنت أنا طلعت المطوه ، ومزعته حتتين !

بيجو : هوه ايه دى اللى مزعته ، الحوت ؟!

ابو لمعة : لا ، ديله ، الحوت لقى نفسه من غير ديل ، اتكسف ، دار لى وشه ، قلت حلو ، نغزته فى جنبه ، كان بيغير ، فتح بقه ، رحت داخل ، وفى أول شارع قابلنى على ايدى

اليمين ، رحت محود ، لقيت دكان سمك ، قولت ياواد الغدى وابقى حد معاك وفتني ، عشان الاولاد تتعشى

بيجو : ايه دى ، انت بتخرف بتقول ايه ، سوارع وسمك فى بطن الحوت ؟

ابو لمعة : وحياتك دخلت فيلم لقانى حمامة سواريه ، وكان آخر زحمة ستات ايه ورجالة ايه ، وعيال ايه ، والغريبة ان المودة بتاع الشوال وصلت لغاية هناك

بيجو : وحياة دينى انا راح تنزل على نقطة !

ابو لمعة : ايه السبب يابنى ، مش بقول لك اللى حصل ، والا يعنى عاوزنى افشر عليك ؟

بيجو : لا ، كده كويس ، اوع تفسر ؟ انا مصدقك !

ابو لمعة : تبقى كداب ، وعلى كل الحيتان زمان ، كانت غير حيتان النهاردة ، قبله قولى انت شفت حوت ؟

بيجو : لا ، ما شفتش !

ابو لمعة : طيب تعال البيت افرجك على المجموعة اللى عندى

بيجو : مجموعة حوت ؟

ابو لمعة : ده غير اللى انا فرقته ، كنت لما اخرج اصطاد ، جماعة زيك كده يقصدونى فى حوت والا اتنين ، ماكنتش اتاخر عليهم ، تصدق بايه ، انا مرة اصطدت حوت ، الكلام ده كان فى ترعة الابراهيمية ، لما جيت أدبحه ، لقيت فيه خمس حيتان ، اللى كبير واللى صغير ، منهم واحد ، حطيته بالعرض فى البحر المتوسط ، بقى ديله عند اليونان ، وراسه عند المنتزه ، انتهزتها فرصه ووصلت على الجحش العتابى لغاية اثينا ، جبت من هناك حتتين قماش لام لمعة ، ورجعت عليه تانى ، زى الكوبرى

بيجو : ابو لمعة ، حرام عليك ، انا عندى ولايه عاوز اربيهم

ابو لمعة : المهم ، وقفت بيك انا فين ، آه ، خلصت انا اكل ، وقلت أحبس بسيجارة ، وما أشعر الا والحوت يتقلب يمين وشمال ، زى العجلة ، فهمت قصده ، عاوز يخلينى أدوخ من كتر الدوران ، وينتهزها فرصة ويهرب ، انما على مين ، المخ النضيف طول عمره نضيف ، رحت مطلع المطوة ، ومقطع شوية مصارين وغسلتهم كويس بعد ما نضفتهم ، وحطيتهم فى الشمس لغاية ما نشفوا

بيجو : شمس فى بطن الحوت ؟

ابو لمعة : كانت حامية قوى ، المصارين كانت حاتولع ، ماهو كان ساعة ضهرية والشمس نافحة خالص ، وجبت فتلة وابرة ، وقعدت اضم فى المصارين ، لما عملت منهم حبل طويل ، واستنيت شوية لغاية الدنيا ماضلمت

بيجو : ضلمت موش كده ، والشمس راحت فين ؟

ابو لمعة : غابت يابنى ، وطلع القمر ، وكان ليلة ١٤ ، ومنور ، وخدتها كعابى ، من عند المعدة ، لغاية ما بقى بينى وبين عين الحوت ييجى تلاته اربعة كيلو ، اتلفت يمين وشمال مالقيتش حد ، رحت عامل خية ، ورامى الحبل ، شبك فى نن عين الحوت ، وابتديت اطلع على الحبل ، انا قربت أوصل للعين يا خواجه ، الحوت خد باله ، راح مغمض عينه ، مابقتش شايف حاجة ، ولا انا عارف ارجع تانى ، ولا عارف أخرج من عينه

بيجو : اخ ، مصيبة كبيرة !

ابو لمعة : شوف يا خواجة ، دعا الوالدين اتارى الحوت لما غمض عينه فجأة ، قفل على رجلى اليمين ، بقت الجزمة ، وقدمى ، وحته من ساقى بره عينه ، والباقى جوه ، انتهزتها فرصة ، ورحت قالع الجزمة

بيجو : ازاى بقى ؟

ابو لمعه : اللى حصل ، ومن وراها رحت قالع الشراب السوكيت النايلون ابو ٤٥ قرش ، وبصوابع رجلى ، وبدأت افعص فى عين الحوت ، لغاية مقدرت اعمل فتحة ، انفد منها رجلى ، انا سحبت رجلى من هنا

بيجو : ايوه !

ابو لمعة : الحوت صرخ ، فتح بقه ، طلعت انا ، وبالمنديل المحلاوى ، ورحت رابط عنيه ، وسحبته على وش المية ، كانت ام لمعة ، خدت بالها من الحكاية ، لقيتها مستنيانى فى فلوكة ، وشدى معايا يا ام لمعة ، لغاية ماوصلنا البر .. رحت رافع المنديل عن عنيه ، والله صعب عليه ، عينه اتصفت خالص لما كنت عمال اطلع رجلى منها

بيجو : انت موش شايف ان الحكاية وسعت قوى ؟

ابو لمعة : حكاية ايه ؟

بيجو : حكاية الحوت دى ، وعلى كل الحق ، فيه واحد بيغرق هناك

ابو لمعة : طيب وانا اعمله ايه ؟

بيجو : تنقذه من الغرق !

ابو لمعة : وانقذه ليه ، واحد عاوز يغرق انا مالى ، قالوا لك على باشتغل ايه ؟

بيجو : انت مش بيقول خارس هنا!

ابو لمعة : آه ، بس النهاردة الحد ، وانا معرفش اعوم يوم الحد

بيجو : يا لخوى - يعنى تموت نفسى ؟

ابو لمعة : موت

بيجو : اطلع من المايوه

ابو لمعة : اطلع

بيجو : اطلق الولية ؟

ابو لمعة : لا ، مايخلصنيش ، اقولك الحق ، اصل انا ماعرفش اعوم الا فى المية العذبة ، ثم انى ماجبتش « القرعاية » اللى بعوم بيها معايا

بيجو : شوف يابو لمعة : انا راح تقولك فشرة ، انما كويس قوى

ابو لمعة : انت بتعرف تفشر ، امال حابس دمى من الصبح ليه ، لا انا عارف اتنحنح ، واقول كلمة زيادة ولاحاجة ، قول ، افشر ، لما اشوف كده

بيجو : انا مرة اصطدت سمكة ، لقيت فيها خاتم الماظ

ابو لمعة : وبعدين ؟

بيجو : خلاص ، خلصت الفشرة ؟

ابو لمعة : ودى فشرة يابنى ، دى حقيقة ، امال تقول ايه بقى لما كل مرة اصطاد خاتم لقى فيه سمكة الماظ

بيجو : يا لخوى ، موش ممكن تعرف تفسر عليك ابدا

قلب كيم ... يعيش للحب وحده



كيم نوفاك تنصت باهتمام الى المخرج «الفريد هيتشكوك» وهو يشرح لها بعض مشاهد فلمه الجديد الذى اختارها لبطولته ...

كيم نوفاك الممثلة الحسناء التى فشلت رغم الدعاية الضخمة لها فى احتلال عرش الجاذبية الجنسية ، مكان النجمة الكبيرة ريتا هيوارث . تعتبر اليوم حديث هوليوود . ان غرامياتهـا تطغى على غراميات زميلاتها كلهن

وكيم ظهرت اول مـرة فى هوليوود ، وهى تتعلق بذراع المهنـدس الامـريكى ماك كريم ، وقدمتـه يومئذ للكثيرين على انه خطيبهـا ، والرجل الذى سـوف تتزوجه اذا ما انتوت الزواج . ولكنها بعد قليل كانت تتأبط ذراع الكونت ماريو باندينى ، الايطالى السـاحر . وتظهر معه فى جميع الحفلات ، وتوقع الجميع أن تنتهى العلاقة بالزواج ، الا انها كانت تؤكد غرامها بماك كريم وتنفى حبها لماريو وتؤكد انه صديق فقط ! ولقد حار معها الصحفيون وجميع اصدقائها المحيطين بها ، لان علاقتها بماريو لم تكن علاقة صداقة بريئة على حد قولهم !

ولم تلبث مـرة ثانية ان تركت ماريو وماك كريم ، وغزت المجتمعات مع الامير على خان او « ساحر نجوم هوليوود » كما يطلقون عليه هناك وقال عنها الجميع انها امـراة متقلبة ! وقـد ذهب اليها احد الصحفيين فى الاستديو الذى تعمل به يسألها عن حقيقة هذه المغامرات،ودخل عليها فى غرفتها الخاصة ، وسألها عن السبب فى انهم يقولون عنها انها امراة متقلبة ؟

وابتسمت كيم ومدت اليـه يدها بقاموس وقالت :

ــ ارجـو ان تبحث لى عن معنى كلمـة « متقلبة » ؟

وبحث الصحفى معها عن الكلمة فوجدها : « متقلبة : هى التى تتأثر سريعا بما حولها ، فلا تستقر على حال »

وعادت كيم تقول للصحفى :

ــ اعرف الآن معنى كلمة متقلبة ، أن معناها اننى ذات حساسية مرهفة اتأثر سريعا بالجو المحيط بى . فان كان هـذا ما يقصـدونه من قولهم اننى متقلبة ، فاننى افخر بذلك . اما غير ذلك فلا أساس له من الصحة . ان جميع الصحفيين يقولون اننى خير من يتعاون معهم فى تأدية رسـالتهم ، ولكن كثيرين ممن يضيقون بنجاح النجوم يتهمـون كل نجمـة ناجحة بانها متقلبة ، ويقصدون الاساءة اليها

وصمتت كيم برهـة ثم استأنفت حـديثها قائلة :

ــ ما للناس وحياتى الخاصة ، لماذا يصرون على ملاحقتى بشائعات الزواج . لقد فعلوا هذا مع زميلتى آفا جاردنر ، وانتهى بها الحال الى هجر مدينة السينما . ومن قبل لا حقوا ريتا هيوارث بهذه الاشاعات فكادت تعتزل التمثيل وتخسر الشاشة باعتزالها نجمة من اكبر نجوم هوليوود !

وخـرج الصحفى من عنـد كيم وهو مقتنع برأيها ، ولكن هناك من لا يشاركه هذا الرأى . فلقد قابل أمام باب غرفتها اول سيدة عملت معها فى الاستديو وسألها :

ــ ماذا جرى لكيم ؟

واجابته باسمة :

ــ ان كيم فتاة طيبة ، ولكن الشهرة التى جاءتها سريعا وبسهولة اثرت عليها كثيرا ، لذلك تجدها فى بعض الاحيان حائرة !

« لقـد رأيتها فى اول مـرة تدخل هـذا الاستديو ، بعد أن وقعت اول عقـد سينمائى لها ، كانت خائفة فعلا ، اذ كانت فتاة صغيرة لم يسبق لها ان مثلت ، لذلك اخـذت تتأثر بكل النصـائح التى تلقى اليها . وكان بينهـا النصائح المفيدة ، والنصائح الضارة ! وقد أثرت عليها النصائح الضارة كثيرا . لذلك كانت دائما حائرة . اما الآن فقد اكتسبت بعض التجربة ، وهى فى طريقهـا الى التحسن ، لقـد ارتكبت عدة اخطاء فى حياتها الخاصة ، وكلنـا نخطىء كثيرا . لقد بهرتها اضواء الشهرة ، وليس هذا ذنبها بقدر ما هو ذنب مديرى دعايتها . ولكن « كيم » الآن استردت وعيها وادركت ان هذه



الاضواء خادعة ، وان عليها ان تسهر على حماية مستقبلها كنجمة ! ولقد بدات ذلك فعلا ، فلقد نصحها مدير اعمالها أن ترفض عقدا تقدم به اليها المخرج الفريد هتشكوك لتشترك فى بطولة فيلم جديد امام النجم جيمس ستيوارت . وأبان لها ان رفضها سوف يجبره على رفع اجرها ، وبذلك تربح الكثير ! وكان عليها أن تتخذ قرارا بنفسها ، ولقد اتخذته فعلا . فلم تستمع الى مديرها بل وافقت على العرض قائلة : « انني اتشرف بالعمل تحت ادارة الفريد هتشكوك ، كما انني معجبة بجيمس ستيوارت كنجم سينمائي بارع ! » ومن هنا نرى انها بدات تفكر بنفسها وتبتعد عن نصائح الغير الضارة !



ان « كيم » اليوم فى مفترق الطرق ، لذلك فهى حائرة ، لقد اضرت بها الدعاية الكبيرة التى أحيطت بها ، كما لم تفز نجمة من قبل ! وكيم تعرف ذلك وتحاول ان ترتفع بنفسها الى مستوى هذه الدعاية ، ولقد اخطات فى بادىء الامر فظنت أن ظهورها فى مجتمعات هوليوود معناه النجاح . الا انها فهمت الموقف اليوم على حقيقته لذلك يتوقع لها الكثيرون ان تسترد ما فقدته ، او بمعنى اصح تصل الى حلمها القديم فى ان تتربع على عرش الجاذبية الجنسية

الفاتنة كيم ، نصحوها أن ترفع أجرها عندما عرض عليها هيتشكوك أن تعمل معه ، ولكنها لم تعط الامر اهمية...



كيم بين هيتشكوك وجيمس ستيوارت الذى يشاركها بطولة الفيلم الجديد لعملاق السينما . ان هيتشكوك يعتبر جيمس ستيوارت نجم افلامه المفضل

الكواكب تتنبأ لك ... في شهر سبتمبر



من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل رحلة قصيرة تلتقى فيها بوجوه جديدة تسر لرؤيتها – ادخر بعض المال للطوارىء	**من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر** امامك مشكلة يجب ان تستشير فيها من هم اكبر منك سنا واكثر خبرة – لاتندم على ما فات
من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو موعد هام مع شخصية كبيرة، لاتتخلف عنه – ابتعد عن المشاكل ..	**من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر** حب الاخرين لك يساعدك فى تحقيق اهدافك – اقدم ولا تخف، قوة شخصيتك تحل لك مشكلة هامة
من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيو ستكسب مالا من طريق غير متوقع – نجاح فى حياتك العملية، ترقية او زيادة مالية غير متوقعة	**من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر** احترس من المنافقين – مشكلة عائلية تزول سريعا بسبب حسن تصرفك
من ٢٢ يونيو الى ٢١ يوليو اندمج فى الاوساط الاجتماعيــة – غامر فالطريق ممهد امامك للنجاح	**من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير** احوالك العامة فى تقدم مستمر وكذلك صحتك ، عليك بالراحة حتى لا تحدث مضاعفات
من ٢٢ يوليو الى ٢١ اغسطس حظك لا باس به من الناحية المالية – وعكة خفيفة تمر بسلام	**من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير** تفاهم تام مع من تحب او تعاشر – احوالك العائلية مستقرة
من٢٢اغسطس الى ٢١ سبتمبر انباء سارة تصلك فى رسالة – صديق قديم يؤدى لك بعض الخدمات	**من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس** شخص تحبه يؤدى لك خدمة كبيرة – نضال من اجل شىء تظفر به فى النهاية

عبد الحليم حافظ .. (بقية)

هكذا انتهى مؤتمر السلام ، بوضع قواعد لتحقيق السلام

وفى مساء اليوم العاشر ، قرر الوفد ، السفر الى موسكو ، وقررنا احسان وكمال وأنا ، أن نبقى ، لنقوم بجولة

فى اليوم الحادى عشر ، كنت أشعر بارهاق شديد ، وكان الدكتور زكى سويدان طبيبى المعالج ، قد حضر من لندن وطلب منى أن أدخل المستشفى للراحة والكشف ، وفعلا ذهبت الى مستشفى استكهولم ، وبقيت هناك ثلاثة أيام قضيتها فى عمل تحليلات وصور الاشعة وغيرها ، وكانت النتائج طيبة ، ولكنى طلبت من الحكومة الانجليزية السماح بالسفر الى لندن لعرض نفسى على الطبيب الانجليزى الذى يقوم بعلاجى ، الا أن السفارة الانجليزية فى السويد رفضت التصريح لى بالسفر ، لماذا ؟ لا أعرف !

وقد اضطر الدكتور زكى الى السفر ، وأخذ جميع التحاليل معــه ، وعرضها هناك على الطبيب ، الذى طمأنه عن الحالة ، واتصل بى الدكتور زكى من هناك ، ليطمئننى

وخرجنا ثلاثتنا ، احسان وكمال وأنا من السويد ، الى المانيــا ، حيث امضينا هناك يومين ، ومن ألمانيا ذهبنا الى بروكسل لنقضى اربعة أيام لمشاهدة المعرض ، وأذكر أنه بعد أن هبطت بنا الطائرة فى مطار بروكسل ، انتقلنا من المطار الى فندق «ريش» ، وانتظرنا ساعة ثم أخرى ، على حقائبنا تصل ، حتى نبدل ملابسنا ، ونستعد للسهرة ، ولكن الحقائب لم تحضر ، ولما سألنا عنها قيل لنا أن الطائرة واصلت سفرها الى لندن ومعها الحقائب ، وأن علينا الانتظار الى الغد

وكانت حيرة كبرى ! ؟ كيف ننام فى مثل هذا الجو البارد ؟ هل ننام بالملابس الداخلية ؟ وقررنا النزول الى البلد لشراء بيجامات وقمصان ... وفى أحد المحلات ، اختار كل منا بيجامة ، لا تساوى فى مصر أكثر من جنيه وسألنا عن سعر كل بيجامة ، فكان ثمن بيجامتى خمسة جنيهات ، وبيجامة احسان ستة جنيهات ، أما بيجامة كمال فكانت بثمانية لانه طويل وتخين ، وكدنا نصعق من هذه الاسعار الخيالية ، ولكنا كنا مضطرين ، والغريب فى الامر أن هذه البيجامات الثلاث ، اختفت فى اليوم التالى . هل سرقت ، هل ضاعت ؟ العلم عند الله ، وكدنا أن ننزل مرة أخرى لشراء بيجامات أو النوم بالملابس الداخلية ، لولا أن الله سلم ، ووصلت الحقائب من لندن وبهــا ملابسنا

ومكثنا فى بروكسل ، أربعة أيام ، طفنا خلالها بالمصــايف ، وزرنا المعرض أربعة أيام متواصلة ، ولم نستطع أن ننتهى من زيارته كله ، فقد كان كبيرا ، وأشد ما لفت نظرى هناك ، التليفزيون الملون ، ودار السينما المستديرة التى أقامتها شركات فورد ، والتى تحتوى على ١١ شاشة تكون دائرة تامة ، بحيث يشاهدها جميع الرواد

وقررنا السفر الى سويسرا ، وهناك تركنا الاستاذ احسان عبد القدوس ليعود الى القاهرة ، ونصيف أنا وكمال ، والواقع أن سويسرا بلد عظيم قضينا فيها أربعة أيام من أسعد الايام

وذات صباح ، وكنا نتجول فى شوارع مدينة جنيف بسويسرا اعترض طريقى شيخ مسن وطلب منى حسنة ، فوضعت يدى فى جيبى ، واعطيته « ما فيه القسمة » ، وفى مساء نفس اليوم ، وكنا نتوجه لدخــول دار السينما ، اذا بى أفاجأ ، بنفس الرجل العجوز يعترض طريقى ، والابتسامة على وجهه ، وقد غير من هندامه ، فارتدى حلة انيقة ، فوقها معطف غالى الثمن ، وقد وضع على عينيه منظارا ، وفوق رأســه قبعة ، وأمسك بعصا يتوكأ عليها ، واستغربت من كل هذه الاناقة ، واعتقدت وهو يتقدم منى ويبتسم أنه يطلب حسنة أخرى ، وبلا شعور وضعت يدى فى جيبى لاخرج ما فيه القسمة ، ووضعت يدى فى كفه ، واذا به ينتفض ويصرخ فى وجهى ويرطن بلغة لم أفهمها ، ثم تركنى والنقود لا زالت فى يدى ، وتوجه الى دار السينما ، فقطع تذكرة ، ودخل ، وقد شيعنى بنظرة عجيبة ، واستغربت هذا الامر ، ولكن كان معنا صديق ممن يقيمون فى سويسرا منذ زمن بعيد ، أفهمنى الوضع ، انه يندر أن يوجد شحاذ فى سويسرا وفى جنيف بالذات ، وان كان هناك بعضهم فهم معدودون ، وبرخصة من الحكومة ، ولكل منهم مكان لا يتعداه ، وزمن لا يخرج عنه ، وفى المساء هو حر ، كأى مواطن فى سويسرا ، له أن ينتقل الى أى مكان ويدخل السينما أو الملاهى ، أو المسارح . وعلى هذا فهو لا يتلقى الاعانات خارج دائرة أعماله ، أو فى وقت راحته – وفهمت الامر – لقد أغضبت الشيخ عندما قدمت له الاعانة ، فى غير مواعيد عمله الرسمية !!

ومن سويسرا طرنا الى روما ، لنقضى ثلاثة أيام ، عدنا بعدها الى القاهرة .. الى أرض الوطن الحبيب !!

اعترافات النجوم

- عبد الوهاب أراد أن يشتغل فى مصلحة المساحة
- عبد الحليم حافظ يريد أن يدرس الأدب العربى
- زوزو ماضى تحاول الانتحار بأقراص سامة
- أمينة رزق تجيد الرقص البلدى

وعشرات النجوم يكتبون لك اعترافات

- جريئة !
- صريحة !
- خطيرة !

فى
العدد الممتاز

اعترافات النجوم

تقدمه مجلتك المحبوبة

الكواكب

٤ قروش	تصدر الثلاثاء القادم	٤٨ صفحة بالالوان – هدية كبيرة

حدث هذا الاسبوع





◉ **وافقت مصلحة الفنون على التصريح لفرقة فريد شوقي بالعمل على مسرح الازبكية لمدة شهرين ، على ان يبدأ عمل الفرقة في شهر نوفمبر القادم**

◉ سيعقد أصحاب الفرق المسرحية الاهلية اجتماعا للاتفاق على موقف موحد بالنسبة للاعانة التي قررتها لهم مصلحة الفنون وهي ٣٠٠ جنيه لكل فرقة . والمفهوم أن أصحاب الفرق سيرفضون هذه الاعانة

◉ **يدرس احمد حمروش مدير المسرح القومي مشروع بناء مسرح للفرقة المصرية في مدينة الاسكندرية اسوة بفرقتي الريحاني واسماعيل يس**

◉ ستقيم نقابة السينمائيين حفلة لازاحة الستار عن اللوحة التذكارية للمرحوم أنور وجدي . وقد صرح عضو بمجلس ادارة النقابة ان المصلحة أرسلت اللوحة في وقت لم يوجد فيه غير فراش النقابة الذي اعتذر عن استلام اللوحة

◉ **سيبدأ زكي طليمات تكوين فرقته المسرحية الجديدة من خريجي معهد التمثيل وستعمل الفرقة شهرا في كل مدينة من مدن الجمهورية العربية**

◉ أجريت انتخابات معهد الموسيقى العربية . وأعيد انتخاب أغلب أعضاء المجلس السابق

◉ **ارسل يوسف وهبي خمسة خطابات لبعض افراد فرقته يطمئنهم على صحته حيث يقيم الان في سويسرا**

◉ تتفاوض ماري كويني مع احدى شركات السينما الهندية لانتاج فيلم مصري - هندي مشترك بالالوان

◉ **تعرض دور السينما بالقاهرة مناظر استقبال لبنى عبد العزيز ورمسيس نجيب في مهرجان سان سبستيان للسينما**

◉ استأجرت مصلحة الفنون مسرح اسماعيل يس بالاسكندرية لتعمل عليه فرقة المسرح الشعبي وفرقة الفنون الشعبية خلال شهري سبتمبر واكتوبر

◉ **قال يوسف السباعي لمندوب « الكواكب » ان مؤسسة دعم السينما ستبدأ مشروعاتها السينمائية في أواخر ديسمبر**

◉ عقد قران « طاهر » أصغر أشقاء المطربة شادية على فتاة من استانبول اصطحبتها والدته معها عند عودتها أخيرا من تركيا . واقتصرت حفلة الزفاف على أفراد العائلة

◉ **احتكرت شركة دولار فيلم جهود عمر الشريف لمدة عام ابتداء من أول يناير ١٩٥٩ مقابل ٥٠٠ جنيه كل شهر**

◉ سيكون للتمثيليات الاذاعية نصيب كبير في الدورة الاذاعية القادمة التي ستبدأ في شهر اكتوبر ، فسوف تقدم الاذاعة تمثيليتين كل يوم غير الحلقات المسلسلة

◉ **تطلب نعيمة عاكف مبلغ ٥٠ جنيها اجرا لها مقابل رقصها في الحفلات التي ينظمها المتعهدون**

◉ يعتزم محمد عبد الوهاب زيارة موسكو أثناء جولته في أوربا ، التي تبدأ في ٤ سبتمبر ، وقد ذهب الى سفارة روسيا وطلب تأشيرة لزيارتها وقال انه ينوي مقابلة خروشوف

◉ **سافر عبد الحليم حافظ الى الاسكندرية مرتين في اسبوع واحد . وذلك لاختيار الاماكن التي يصور فيها فيلمه الجديد . والفيلم من انتاج حلمي حليم ويبدأ تصويره في ١٠ سبتمبر وتمثل معه مريم فخر الدين**

◉ اشترت تحية كاريوكا دراجتين لاستعمالهما في قضاء حاجات ممثلي فيلمها الجديد « المعلمة توحة » وذلك عندما تصور مناظره في « العزبة » التابعة لاستديو مصر

◉ **اعتذر فريد شوقي عن دور البطولة في فيلم « امرأة في الطريق » ويمثل الدور رشدي أباظة امام هدى سلطان ، والفيلم من انتاج حلمي رفلة واخراج عز الدين ذو الفقار**

◉ تسافر نجاة الصغيرة وأحمد فؤاد حسن ونجوى فؤاد الى مراكش

يوم ١٣ سبتمبر للعمل هناك لمدة خمسة عشر يوما

⦿ اتفقت ام كلثوم مع عازف الكمان انور منسى على ان تعطيه ٢٥ جنيها مقابل كل حفلة يعزف معها فيها وبذا تعود العلاقات بينهما الى ماكانت عليه

⦿ استأجر عز الدين ذو الفقار شقة جديدة فى عمارة النهضة . وسوف تكون مكتبا جديدا لشركة الانتاج التى انشأها مع شقيقه صلاح ذو الفقار

⦿ بدأت الخبيرتان فى مسرح العرائس عملهما فى اعداد مسرح العرائس المصرى ، ويعاونهما بعض موظفى مصلحة الفنون

⦿ ترجمت اذاعة بكين نشيد « الى المعركة » من العربية الى الصينية ، وكانت تذيعه باستمرار عندما كانت مشكلة الشرق الاوسط تناقش فى هيئة الامم المتحدة

⦿ تم الصلح بين الاذاعة وشادية وكانت الاذاعة قد قاطعت شادية بسبب تخلفها عن الاشتراك فى حفلة اضواء المدينة بسوهاج

⦿ تقدم حتى الان ٣٨ شابا وفتاة للالتحاق بمدرسة الباليه التى انشأتها مصلحة الفنون لتكون نواة لعمل فرقة اوبرا مصرية

⦿ تنظم وزارة الثقافة والارشاد سلسلة من المحاضرات لتكون بمثابة دراسات نظرية فى علوم السينما ، وتدور المحاضرات حول الاخراج والمدارس المختلفة فى السينما وتعرض افلاما تتنوع بين افلام للاطفال او افلام صور متحركة

⦿ لاول مرة قررت لجنة اعانات المسرح بمصلحة الفنون تقديم اعانات مالية لاصحاب السيركات المصرية للنهوض بهذا اللون من الفن

⦿ تعمل فرقة الباليه الصينى اسبوعا فى القاهرة على مسرح سينما قصر النيل . وذلك بعد انتهاء عملها فى معرض دمشق

⦿ « قلب يحترق » اسم الفيلم الذى تنتجه مديحة يسرى وتقوم ببطولته امام عماد حمدى

⦿ قررت وزارة الزراعه ان الفيلم الذى صور عن القطن المصرى لا يصلح للدعاية له . وكانت ادارة الانتاج السينمائى بمصلحة الفنون قد انفقت ثلاثة آلاف جنيه على هذا الفيلم

⦿ تصرف مصلحة الفنون ٧٥٠ جنيها لاعادة تجديد مسرح الازبكية وترميمه ليكون صالحا لاستقبال الموسم الجديد

⦿ اجازت لجنة الاستماع بالاذاعة ثلاث اغنيات جديدة عن ثورة العراق، والاغنيات هى « انتفاضة » لشادية « يا جيش العراق يا اصيل » لفايزة احمد . « تيار ما يصده تيار » لعبد العزيز محمود

⦿ تستضيف فرقة المسرح القومى الفنان جورج ابيض لتقديم ثلاث مسرحيات من مسرحياته القديمة بالتعاون مع ممثلى الفرقة

زيارة الاستديوهات المصرية !

ننشر فيما يلى « الكوبون » الثلاثين لزيارة الاستديوهات المصرية التى اعلنا عنها فى الاعداد الماضية . اقطع هذا الكوبون وكوبونا آخر مما سنوالى نشره وارسلهما الينا فقد يسعدك الحظ وتكون واحدا ممن سيفوزون بزيارة النجوم فى الاستديوهات

كوبون – ٣٠
زيارة الاستديوهات

الاسم : ....
السن : ....
المهنة : ....
العنوان : ....

القصة الكاملة لزواج عفاف شاكر

استدعى ليسعفها فاستولى على قلبها العرفان بالجميل أفسح الطريق للحب ...!



عفاف شاكر وزوجها الطبيب رءوف عزيز يجلسان على البلاج فى الاسكندرية

تزوجت عفاف شاكر من أحد الاطباء السودانيين الشبان ، واشيع ان هذا الزواج قد تم دون أن يشهر الزوج اسلامه ، نشرت هذه الاشاعة بعض المجلات السودانية ولكن عفاف شاكر وزوجها الطبيب السودانى رءوف عزيز تحدثا الى الكواكب ليرويا القصة الكاملة لزواجهما .

□

قالت عفاف شاكر تعليقا على الاشاعة القائلة بأنها تزوجت من زوجها الطبيب دون ان يشهر اسلامه :

ـ هل من المعقول أن يفعل زوجى هذا . انه طبيب شاب مثقف ، يدرك كافة التزاماته الاجتماعية . لقد اشهر اسلامه واتخذ كافة الاجراءات التى تجعل زواجنا يتم بصورته القانونية . لقد اردنا بهذا الزواج ان ندعم الحب الذى يجمعنا فهل من المعقول أن نقيم زواجنا على اساس خاطىء ؟!

وزوج عفاف شاكر اسمه الدكتور رءوف عزيز ، تخرج فى كلية طب الاسكندرية عام ١٩٥٤ وسافر الى السودان حيث تعيش أسرته ، فقد كان والده موظفا كبيرا بحكومة السودان. اقام هناك بصفة دائمة وارسل أولاده ليتموا تعليمهم العالى بجامعاتنا ، وروى الزوج الطبيب قصة حبه لعفاف قائلا :

ـ خلال زيارة فرقة يوسف وهبى لواد مدنى بالسودان ، حدث أن استدعيت ذات ليلة ، لاسعاف ممثلة مريضة بالمسرح الذى تعمل عليه الفرقة وجدت حالتها تستدعى اجراء الاسعافات الاولية فاسعفتها، وقضيت الليل كله الى جوار فراشها مع بعض زميلاتها وتوليت علاجها وتمريضها بنفسى ، وشعرت بأننى احببتها

وتدخلت عفاف فى الحديث قائلة : « ان كيوبيد بدأ يلقى سهامه فى قلبينا فى هذه اللحظات ذاتها » .

واستأنف الزوج رواية القصة قائلا :

ـ انقضى اليوم التالى وقد احسست برجفة الحب ، وشعرت أننى التقيت آخر الامر بالانسانة التى دخلت قلبى منذ اللحظة التى رأيتها فيها ، وذهبت الى المسرح فى المساء ، والتف حولى

سعادة غامرة تبدو على وجهى الزوجين وهما يجلسان على البلاج فى الاسكندرية ، حيث يقضيان شهر العسل



اعضاء الفرقة من زميلاتها وزملائها شكروننى ، وذهبت الى حجرتها فى الكواليس ، وجلسنا معا نتبادل الحديث وهى تكرر شكرها لى على انقاذها ، وفاجأتها قائلا « هل تقبلين الزواج منى ؟ ! » واحمر وجهها . سكتت ولم ترد . ورقص قلبى وانا اسألها هل هى متزوجة ، فهزت رأسها نفيا ، وعدت أكرر سؤالى وهزت رأسها موافقة ثم غضت بصرها . واتفقنا على أن يتم الزواج فى مصر بعد ان اقابل اسرتها . وانتهت رحلة الفرقة فى السودان ، وعادت الى مصر ، وجئت انا أيضا لاتمم بعض الاجراءات التى تسبق الزواج وقد اشهرت اسلامى فى ١٢ يونية ١٩٥٨ ، وتم تسجيل الاشهار فى الشهر العقارى فى اليوم نفسه تحت رقم ٨٥٥٧

وقلنا له أن بعض صحف السودان قد نشرت بيانا تؤكد فيه انه لم يشهر اسلامه ، وطالبناه بتفسير لهذا البيان فاجاب قائلا :

ـ لست انا صاحب البيان الذى نشر ، والذين ارسلوه الى الصحف السودانية فعلوا هذا تحت ظروف خاصة لا يصح ذكرها على صفحات الصحف .

وعاد الزوج الطبيب يتحدث قائلا :

ـ وافق أبى ووافقت أمى على هذا الزواج ، ورحبا به ترحيبا كبيرا ، ولكن بعض افراد الاسرة الذين يقيمون فى السودان عارضوا الزواج ، وأنا أعتقد انه ليس من حقهم التدخل فى حياتى الخاصة ، ولقد تم زواجى من عفاف فى اليوم التالى لاشهار اسلامى ، أى يوم ١٣ يونيو ١٩٥٨

واستأنفت عفاف حديثها تروى الظروف التى احاطت بزواجهما ، وفسخها لخطبتها ، فقد كانت مخطوبة لطبيب آخر قبل أن تلتقى بزوجها الطبيب ، قالت :

ـ لقد فسخنا الخطبة فى هدوء ، واقتنع خطيبى السابق بأن سعادتى وسعادته فى الا يتم زواجنا ، كان قلبى قد امتلا بالحب لرءوف ، كنت قد شعرت نحوه باحترام وتقدير كبيرين بعد أن تفانى فى علاجى ، والمريض الذى يكون بعيدا عن اهله يقدر كل جميل يسدى اليه خلال مرضه ، وعندما صارحنى برغبته فى الزواج منى تمنيت أن يتم هذا الزواج بعد أن لمست فيه المزايا التى تتمناها كل امرأة فى رجلها : الشخصية القوية ، والثقافة والتفكير المتزن ، فضلا عن المستقبل المرموق والقلب الكبير الذى يفيض حبا وانسانية وحنانا ورحمة ..

وعاد الطبيب الزوج الى حديثه ، تحدث عن زوجته عفاف قائلا :

ـ ان كل ما فيها يعجبنى ، وقد امتزج قلبانا فى الشعور والتفكير لتوفير السعادة لحياتنا الزوجية وقد كان لى راى خاص فى الزواج وهو انه عمل رفيع يجب أن يسمو على الاندماج الروحى والتضحية وقد وافق كل منا على الزواج بعد ان اقتنع تماما بأن سعادته فى الحياة مع شريكه الآخر .

وقالت عفاف تتحدث عن موافقة اسرتها على الزواج :

ـ لقد باركت الاسرة الزواج ، واقيمت حفلة مزدوجة ، زف فيها شقيقى طاهر ايضا ، وغنت فيها شقيقتى المطربة شادية كما لم تغن فى حياتها .

ان الطبيب الزوج ، قد استقال من وظيفته كحكيمباشى لمستشفى واد مدنى وافتتح له عيادة فى القاهرة وشغل احدى الوظائف الحكومية باحدى المستشفيات ، بينما تنوى عفاف ان تظل تعمل كفنانة وفى نفس الوقت ترعى بيتها وتوفر اسباب السعادة الكاملة لزوجها .



ابتسامة سعيدة تعلو وجه رءوف ، بينما راحت عفاف تشترى الفول السودانى خلال جولة لهما على البلاج

ضمير الذئب (بقية)

من قبل طوال مغامراته السابقة .. وسألها فى صوت مرتجف :

ـ بتبصى لى كده ليه ؟

ـ انت مهتم بى ليه ؟ ..

ـ انا نفسى مش عارف .. انا مش عاوز منك حاجة أبدا غير انى اشوفك بتضحكى للدنيا

ولم يدر رءوف .. كما لم تدر فوزية كيف تدرج بينهما الحديث .. لقد ظل قابضا على يدها فى قسوة كأنه لا يريد أن يفقدها .. وصارا يسيران فى الطرقات على غير هدى ! .. كان يحدثها بطريقة أخرى غير تلك التى اعتاد الحديث بها مع غيرها من الفتيات ! لقد كانت فوزية شيئا آخر يختلف كل الاختلاف عن ألوان النساء اللاتى مررن بحياته !

وصارحها رءوف بقصة ذلك الرجل الغامض الذى كاد يقتل «سعاد» ظنا منه انها فوزية واذا بها لا تفزع .. بل تقول ساخرة انها تتوقع من اهلها ذلك ! فهتف بها رءوف :

ـ ان اهلك بلا شك يسيئون بك الظن .. لقد حسبوا انك فرطت فى عرضك عندما غادرت البلدة مع ذلك الشاب .. ولو علموا ان الطبيب الشرعى ذكر فى تقريره انك طاهرة عذراء لصفحوا عنك ..

فقالت فوزية فى مرارة :

ـ أتظنهم يقتلوننى من اجل الشرف ! كلا ! وارجوك الا تسألنى اكثر من ذلك .. لانى لو ذكرت لك حقيقة الامر لاختفيت من الدنيا .. واقدمت على الانتحار بلا تردد .. اذا اردت لى الحياة ... لا تسألن عن شىء ...

وسكت رءوف ولم يجب ! كان قد لمس مقدار عنادها .. فهى لو صممت على كتمان أمر لا تفلح اية وسيلة فى اقناعها او اجبارها على الافصاح عما اعتزمت كتمانه ..

ووجد نفسه أمام مسكنه .. وما زال قابضا على يدها .. وكان قد فهم من حديثها انها لا تجد مسكنا يأويها رغم ما تنم عنه هيئتها وثقافتها من انها تنتمى بلا شك الى اسرة طيبة .. فعرض عليها ان تبيت فى شقته ولها أن تغلق دونها باب حجرتها ولكنها ابتسمت فى لطف وقالت له وهى تربت على يده .. انها تثق فيه كل الثقة .. ثم اطرقت ببصرها الى الارض وقالت والدموع تتساقط فى صمت من بين جفونها :

ـ انت أول واحد اثق فيه بعد موت بابا ! واذا خنت الثقة دى .. انا مش حاخسر حاجة .. ربنا قريب !

***

لم تمض ساعة على وجود فوزية بشقة رءوف حتى انقلب نظام الشقة واختفت الصور العارية وابتدات تنظم الاثاث تنظيما جميلا

***

ودق جرس الشقة .. فذهب رءوف ليفتح الباب وحذرته فوزية .. ولكنه كره أن يبدو أمامها بمظهر الجبان وفتح الباب فى حرص ما لبث أن زايله عندما وجد احد باعة الفاكهة يحمل بين يديه قفصا مليئا بالموز والتفت رءوف نحو فوزية ليسألها ان كانت تريد شيئا .. ولكنه ما كاد ينطق بأول حرف حتى صرخت فوزية صرخة عالية !

(البقية فى العدد القادم)



اكتشاف

.. من الذى اكتشف الفنان احمد رمزى ؟

القاهرة : آنسة ميمى

■ مش أنا ده حلمى حليم والله !

اللى مش عاجبه !

.. ارجو ان تقول لخصوم فريد الاطرش الذين يهاجمونه ، ان هذه الهجمات لن تزحزحه من قلوب المعجبين به ، واللى مش عاجبه ينفلق !

العراق : فتاة الزبير

■ يظهر ان الشخص الوحيد اللى حاينفلق ما بين المعجبين والخصوم هو حضرتى !

محمد فوزى

.. هل صحيح سيظهر الفنان محمد فوزى فى فيلم جديد امام سامية جمال ؟

مصر الجديدة : آنسة س . ا .

■ بيقولوا كده !

سمراء

.. لماذا نشرت اسمى وحذفت عبارة : « سمراء الزقازيق .. ؟ مش عاجبك السمار ؟ والا ماتشبهش لسمراء الجيزة ؟

سمراء الزقازيق زينب احمد

■ انا حبيت اخدمك ، و « ابيض وشك » ، الحق على !

كوفاديس

.. ما معنى كلمة « كوفاديس » ؟

القاهرة : فوزى محمد عبد الرحمن

■ معناها : « الى اين تذهب » او بالعربى المفتوح : « على فين » !

ملاك

.. انا كنت فاكراك ملاك

الجيزة : آنسة جورجيت

■ انا برضه كنت فاكرك كده !

تسجيل

.. ارجو ان تسجل ان اشيك واجمل مطرب هو فريد الاطرش

الفيوم : آنسة الفت عبد الحميد

■ لماذا لا تسجلين هذا « الاكتشاف » فى « الشهر العقارى » ارخص واحسن ؟

ياقمر

.. يقول عبد الحليم حافظ : « علشانك يا قمر ، اطلع لك القمر » ، تقدر تقول لى حايطلع ازاى ؟

حلوان : عثمان على محمد

■ لم يعد الوصول الى القمر مستحيلا بعد ان سبقتنا اليه الآنسة « لايكا » !

نور

.. هل اعتزل الفنان نور الدمرداش العمل فى السينما ؟

السودان : عبد الله محمد طه

■ كلا ، وستراه فى بعض افلام الموسم القادم ، ان كان لنا عمر !

سؤال تحفة !

.. هل الفنانانو هيندى روستوم موتا زاويجه ؟

القاهرة : م . ع .

■ لا ، عالا ويش جاواز !

قرابة

.. هل بينك وبين شيتا صلة قرابة ؟

السودان : طرزانة السودان

■ قرابة لا ، لكنها صلة صداقة ، زى الصلة اللى بينى وبينك !

عمر

.. كم يبلغ عمر فريد الاطرش حتى الآن ؟

الكويت : عبد العزيز العبيدى

■ الذى اعرفه انه تجاوز الخامسة والثلاثين بكام سنة ، واحسب بقى !

دبور

.. اسال على !

السويس : آنسة سميرة دبور

■ بعد ما « اتقرصت » من والدك ما اقدرش اسال ، لا يلدغ المؤمن من « دبور » مرتين !

حاج

.. لماذا لم تذهب لحج بيت الله حتى نناديك باسم « الحاج طرزان » ؟

البصرة : آنسة طليعة احمد

بين فريد وعبد الوهاب مرة ثانية

على اثر نشر الحديث الذى ادلى به الاستاذ محمد عبد الوهاب ، والذى رد فيه على حديث سابق للاستاذ فريد الاطرش حول استعداد فريد لتبادل الالحان بينه وبين عبد الوهاب ارسل الينا الاستاذ فريد يقول ...

عندما قلت لمحرر الكواكب انني على استعداد لاغنى من تلحين زميلى وصديقى الموسيقار محمد عبد الوهاب على ان يغنى من تلحينى ، لم اقصد التحدى ولا المبارزة كما فهم عبد الوهاب خطأ بسبب العنوان المثير الذى وضعه المحرر على رأس حديثى ليلفت اليه النظر

فلست انا بالانسان المغرور ، كما انني لست مصارعا يتباهى بعضلاته ويتحدى « فتوات الحتة » ! وانما انا فنان يعتز بفنه ويقدر فن غيره من الزملاء

والواقع انني عرضت ان نقوم بهذه التجربة لخدمة الهدف الفنى وحده ، ولم تكن الفكرة من عندى اصلا ، ولكنها كانت فكرة اقترحها بعض اصدقائى واصدقاء الاستاذ عبد الوهاب ذات يوم فى وجوده من قبيل التلوين الذى لاشك انه سيعود على الفن بالفائدة ، ولعل الاستاذ عبد الوهاب نفسه يذكر ذلك وخصوصا أن الذى اقترح هذه الفكرة هى شركة كايروفون . ومع اننى لم اقصد التحدى كما قلت ، فاننى اختلف مع صديقى عبد الوهاب فى أن الفن لايعرف التبارى

ان ندوات الشعر والغناء والموسيقى قامت على المساجلة والمباراة بين القرائح والمواهب منذ عهد قديم ، حتى قبل ان يحتل سوق عكاظ مكانه فى التاريخ

ومع ذلك لم يدر بخاطرى ابدا ان اقف مع زميل اعتز بفنه كعبد الوهاب موقف المنافس ، بل على العكس

لقد اردت ان نتبادل الالحان تحبيذا لفكرة جديدة ، وقد يستفيد الغناء من صوت عبد الوهاب فى الحان فريد الاطرش وصوت فريد فى الحان عبد الوهاب

وعبد الوهاب من أول العارفين بمقدار اعتزازى به ، كما انه من أكثر الزملاء تقديرا لفنى ، وهذا التقدير والاعزاز المتبادل ، سوف ينتج ثمرة طيبة لو نفذ مثل هذا الاقتراح

اننى اعشق فنى أكثر من أى شىء آخر ، وكرامتى كفنان كافح طويلا حتى تميز بلونه الموسيقى الخاص يجعلنى ابعد الناس عن النزول الى مستوى الفتوات

اننى لا اتحدى .. ولا القى القفاز فى وجه زميل .. وانما ابتغى الفكرة الفنية الخالصة !

وما دامت هذه الرغبة فى التعاون الفنى قد ازعجت صديقى عبد الوهاب فاننى لن أخوض فى هذا الموضوع مرة أخرى الا اذا اقتنع هو بهذه الفكرة

■ بعد عمر طويل !

احراج

.. طلبت من فريد تلحين اغنية جديدة مطلعها : « من الزمالك للاسماعيلية » ولكنك نشرت السؤال وبدلا من الاسماعيلية كتبت « العباسية » حيث مستشفى الامراض العقلية ، وبذلك احرجتنى امام صديقاتى

الاقليم السورى : شقراء حلب

■ ولا يهمك !

خطوبة

.. هل تصدق ان خطيبى فسخ الخطبة وهرب منى عندما رأى شدة شغفى وتعلقى بأغانى فريد الاطرش ؟

البصرة : آنسة اعتذار

■ يا خيبتك !

انت السبب

.. انت السبب والحق عليك ، انت اللى جبت النار بايديك !

فتاة المعادى : آنسة شريفة

■ والله العظيم ما حصل !

حب

.. هل يتسع قلب المرأة لحب اكثر من شخص ؟

النخيلة : عبد الفتاح مالك

■ يتسع قوى ، مايتسعش ليه ؟

أبوسمره

.. ابو سمرة زعلان ليه ؟

المطرية : عبد السلام ابو طالب

■ علشان ماخدش مصروفه من الست والدته !

عبد الحليم

.. فى حديث للفنان عبد الحليم حافظ قال : « ان الذى يعيش بغير حب يبقى زى تور الله فى برسيمه .. فهل معنى هذا انه يحب ؟

الترعة البولاقية : سعاد محمد احمد سلام

■ ما دام قال كده ، غصب عنه هايحب والا مايبقاش لطيفة !

احتجاج

.. ما رأيك فى اننى احب سماع أغانى عبد الوهاب وفريد الاطرش ولا افضل واحدا منهما على الآخر ؟

شبرا : آنسة وفدية على شعبان

■ يا بختك !

رفيعة هانم

.. انا مديرة شركة كبيرة ، وشديدة الشبه برفيعة هانم ، واحتاج الى سكرتير شكله وحش جدا ، فما رأيك لو التحقت انت بهذه الوظيفة ؟

بغداد : آنسة هـ . ج .

■ هل يكفى ان يكون « وحش جدا » أم يجب ان يكون - أيضا - « أعمى القلب » جدا ؟

كل عظيم

.. يقولون « وراء كل عظيم امرأة » فلماذا ؟

القاهرة : محمد حسين جعفر

■ لكى تدفعه الى الامام و « تكفيه على وشه » !

طرزان

عندما هددنى أعرابي بالشلل!

للنجمة ليلى مراد

أثناء تصوير فيلم « شـــاطىء الغرام » اعتزمت أن أهجر التمثيل

كان البرد قارسا عندما قرر المخرج أن ننتقل الى مرسى مطروح لتصوير بعض مناظر الفيلم هناك ، وفى يوم انتقلت قافلة العاملين فى الفيلم الى الشاطىء ، وبدأت الاستعدادات تجرى لتصـــوير مناظر بجوار الماء ٠ وكان المفروض أن تجرى حـــوادث الفيلم فى فصل الصيف ولذلك اختيرت الملابس بحيث تتـــلاءم مع حر الصيف ، وأختيرت لى ملابس من الحرير الخفيف لارتديها ساعة التصوير

وفى أول منظر وقفت أمام الكاميرا وبدأت التمثيل ، وصـــاح المخرج بوقف التصوير ويطلب منى أن أعيد التمثيـــل ، وتكرر الايقاف والاعادة خمسا وعشرين مرة كاملة بلا مبالغـــة ، وفى الحقيقة أنا أهتم جدا بحفظ حوارى ولم يحـــدث اننى وقفت للتصوير دون أن أحفظ الدور ، ولكن فى هذه المرة تآمرت البيئة الجوية نفسها على أن تنسينى الدور الذى حفظته ٠ كانت برودة الجو تنفذ الى جسمى فتصيبنى بقشعريرة أعجز معها عن تركيز ذهنى وبذلك أنسى كل ما حفظته وأخفقت محاولات مساعد المخرج العـــديدة فى تحفيظى الدور ٠ وأخيرا ، وبعد عدة محاولات تم تصوير المنظر

وفى المنظر الثانى حدث نفس الشىء ، كنا نصور مشهدا أغنى فيه ، وكان على أن أحرك شفتى كما لو كنت أغنى ٠ وهذه عملية سهلة لم يحدث أبدا اننى تضايقت من تصويرها ، ولكن فى هذه المرة خرجت الحركات مضطربة لاننى كنت أرتعد من البرد واعيد التصوير مرات عديدة أيضا ٠ وأخيرا نجح التصوير وجلســت أستريح بعض الوقت

فى الوقت الذى كنت أستريح أنا فيه ، كان المخرج والفنيون يتبادلون وجهات النظر لاختيار الزوايا التى تلتقط منهـا المناظر التالية ، وفى نفس الوقت هبت ريح عاتية تحمل رزازا باردا من البحر ، وشعرت بأن أطرافى تفقد قدرتها على الحركة تدريجيـــا والرعدة تزداد حدة ، ووددت لو يسمح لى المخرج بان أعود الى البيت ٠٠٠

طال انتظارى وأنا جالسة أعانى البرد ، وكنت أتلهى بتتبـــع المارة وهم يرتعدون ، وغالبيتهم من أعراب هذه المنطقة ، ومر بى اعرابى وولده الصغير وأشفقت عليهما فدعوتهما الى أن يستريحا قليلا ، وشكرنى الاعرابى ثم بدأ يقص على قصة ولده الصغير ٠ قال أنه مصاب بشلل فى أطرافه يعاوده فى هذه الفترة من كل عام ، والتقط أنفاسه وهو يقول « كان يحلو له وهو صغير أن يهرب ليلهو مع ماء البحر فى هذه المنطقة لاننا نقيم قريبا من هنا، وكنا ندعه وشأنه ما دام ذلك يسعده ، ومر صيف ثم شتاء ،وفى شتاء تال أصيب الطفل بالشلل وذهبنا الى الطبيب وعرفنا أن السبب هو البرد الشديد الذى تتميز به مرسى مطروح » وصمت الرجل قليلا ثم قال ان مرضه يزول عندما يقبل الصيف ونحن الان فى انتظار هذا الصيف

وتجمدت أطرافى عندما فرغ الاعرابى من قصة ولده ، وتسرب خوف مريع الى قلبى وراودتنى الخواطر فى ان أهجر التمثيـــل وادفع للمخرج كل ما يطلبه من تعويضات ، ولكنى عدت الى نفسى واستجمعت شجاعتى وقررت أن واجبى يحتم على أن أتم تصوير الفيلم ٠٠٠ وقد كان



صوفيا لورين وعدتني بزيارة القاهرة

ابراهيم المدلل ، شقيق لنا من لبنان ، يعمل موزعا للافلام العربية والاجنبية ، ولكنه متعصب جدا للافلام العربية ، انه يتمنى أن يعرض الفيلم المصرى فى امريكا وانجلترا وفرنسا . وهو يؤكد أن الفيلم المصرى اليوم اصبح فى كثير من الوجوه ، خيرا من افلام بعض الدول ومن حقه أن يعرض فى جميع الدول . وهو يلقى اللوم على المسئولين فى الحكومة ، لانهم لايؤمنون بأن السينما من الصناعات الهامة التى تدر ربحا كبيرا ، وتسبب دعاية ضخمة .

وهو يطالب بأن يكون هناك نظام صارم ، لمنع تدفق الافلام الاجنبية الى بلادنا دون أن يكون هناك مبادلة عادلة ، حتى ولو كان ذلك مع الفيلم الامريكى نفسه ، وبذلك نجبر الدول التى تعرض أفلامها فى مصر ، أن تقوم بالمثل بعرض افلامنا هناك ، فانتاجنا ليس اقل روعة أو اتقانا من انتاجهم ،وبهذا أيضا نحمى صناعتنا المحلية .

ويرى أيضا أن نقيم مهرجانات سينمائية فى مصر ، مهرجانات كمهرجانات فينيسيا وكان وغيرهما ، على أن يدعى ممثلات وممثلو مختلف الدول اليها ..

ويطالب بزيادة الدعاية لافلامنا وصرف مكافأة تشجيعية لكل منتج يصدر فيلما الى الخارج ، فاتحا بذلك سوقا للفيلم المصرى ولتكن ٢٥ ٪ وتصرف له عندما يقدم على انتاج جديد ، وبهذا نضرب عصفورين بحجر واحد ، محاربة تهريب النقد وتشجيع القائمين بالانتاج السينمائى ، على مواصلة انتاجهم القوى

لقد استطاع الفيلم الهندى أن يشق طريقه حتى الى امريكا بفضل هذه العوامل ، المكافآت، حماية الصناعة ، الدعاية ، المهرجانات وغير ذلك والفيلم المصرى يمتاز فى كثير من النواحى عن الفيلم الهندى

وابراهيم المدلل زار كل بلد ينتج افلاما ، وكل مهرجان سينمائى وجمع من هذه الرحلات حصيلة ضخمة من الحكايات والذكريات والحوادث

انه يروى هذه القصة التى حدثت فى مهرجان كان السينمائى الاخير فيقول :

ـ كنت أزور مهرجان كان فى العام الماضى ولاحظت ان علم الجمهورية العربية المتحدة ليس مرفوعا على القصر الذى تعرض فيه الافلام السينمائية ، فساءنى ذلك وبحثت عن المشرف على تنظيم المهرجان ، ودخلت معه فى مناقشة ضخمة حول عدم رفع العلم على القصر ، وأفهمنى المشرف ، انه نظرا للظروف السياسية التى بين فرنسا والجمهورية العربية ، فقد تقرر عدم رفع العلم ، وهددته بأننى سأثير ازمة كبيرة ان لم يرفع العلم ، بعد أن افهمته أن الفن لايتدخل فى شئون السياسة ـ ومادامت جميع اعلام



للأستاذ ابراهيم المدلل

الدول مرفوعة فلابد أن يرفع علم الجمهورية العربية ـ وبعد مناقشة طويلة اقتنع ، وخرجت من عنده لاشترى علما ارفعه بنفسى

وفى اليوم التالى ذهبت الى مكان المهرجان ، ومعى العلم ، وهنا وجدت علمنا قد رفع عاليا وسط جميع الاعلام الاخرى ، ورغم سرورى بنجاحى فى اقناع المشرف ، فقد صممت على رفع العلم الذى احضرته أيضا ، وقد تم لى ذلك فعلا ، واصبح للجمهورية العربية المتحدة علمان يرفرفان على مهرجان كان .

ويضحك السيد ابراهيم المدلل ، وهو يروى هذه القصة الثانية :

كنت فى باريس ، وذلك منذ اكثر من عام ، وذات صباح وكنت أتجول فى شوارعها ، اذا بالمصادفة وحدها ، تضع أمامى حسناء فى مقتبل العمر ، تمتاز بجمال ساحر ، وقوام رشيق ، مما لفت نظرى اليها ، فتقدمت منها ، وسألتها عن صناعتها ، وعلمت انها تعمل راقصة فى احد الكباريهات ، وقدرت فى نفسى ، أننى فى استطاعتى أن اخلق من هذه الحسناء الخجولة شيئا ، لما تأكدت أن فيها موهبة كامنة ، ولما امتازت به من جمال لايبعد كثيرا عن جمال بنات الشرق ، فقد كانت عيناها سوداوين ، ولونها خمرى

وفعلا ، عقدت معها صداقة سريعة ، وبما لى من معرفة وصداقة مع اكثر من منتج ومخرج فى فرنسا . عرضتها عليهم ، واستطاعت أن تكون عند حسن ظنى بها ، فقد كان هذا الجمال الشرقى الذى تتمتع به مع الموهبة الكامنة فيها ، من أكبر العوامل لنجاحها فى الاختبارات التى اجريت لها

وقد كان واصبحت « دنيال لوسى » بطلة لفيلم قادم يسمى « فتيات استنبول » . وهكذا من الشارع الى بطولة فيلم

وفى ايطاليا حدثت هذه القصة :

ذات مساء ، كنت مدعوا للعشاء مع صوفيا لورين ، فى أحد ملاهى ايطاليا ، عندما مالت على وقالت لى : « هل تعلم ان من أمنياتى ان أزور الشرق »

فقلت لها :

« يامرحبا .. سيرحبون بك ، اكثر مما يرحب بك أهل بلدك :

فابتسمت وقالت :

ـ ولماذا ؟

فقلت :

ـ لانهم كرماء ، يحبون الضيف ، ويقدرون الجمال

فقالت :

ـ ولكن الجمال عندكم اكثر واحلى مما عندنا !

فقلت :

ـ نعم .. ولكن

فقاطعتنى قائلة :

ـ ايه رايك ؟ نتفق على أن أزور الشرق ، مصر ولبنان وسوريا ـ وأن أقوم بتمثيل فيلم هناك

فقلت :

ـ أنا داعيكى ، والفيلم جاهز

فابتسمت وقالت :

ـ وأنا عند وعدى

ثم قمنا لنرقص

واثناء الرقص قالت لى :

ـ أخبرنى .. ماذا تحب المراة الشرقية فى الرجل الاجنبى الغربى ؟

فقلت :

ـ انها لاتحب الا الرجل الشرقى

فعادت تقول :

ـ ولكنا نحب فيكم لونكم

فعدت اقول :

ـ ورجولتنا !..

فابتسمت وهى تؤمن على كلامى :

ـ ورجولتكم .. هذا لاشك فيه

وافترقنا على وعد منها لتزور الشرق فى القريب ..

اشتراكات الكواكب

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٣٫٥ ليرة سورية لبنانية ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات ـ فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل ـ ولا يمكن قبول اذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ٣٧٠
١٩٥٨/٩/٢

AL KAWAKEB
No. 370
2.9.1958

جوان وودوارد

« فوكس »